

EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LA AGENDA 2030 EN EL NÚCLEO DE LA ACCIÓN POR EL CLIMA



ARMAZÓN

CONTEMPORARY ART EXHIBITION

THE 2030 AGENDA AT THE CORE OF THE ACTION FOR CLIMATE

El Proyecto Armazón es una Exposición de arte contemporáneo sobre la Agenda 2030, realizada de forma altruista por artistas, y también es una Exposición de fotografías artísticas de gran tamaño de dichas obras de arte sobre los ODS.

La Exposición tiene varios formatos porque ^oha sido creada como un proyecto itinerante, para recorrer las Ciudades del Mundo y ser expuestas en espacios interiores adecuados y en vías públicas.

Nuestro objetivo es sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Cada obra va acompañada de textos escritos por los propios artistas y de la Comisaria de la Exposición, que han tomado la palabra para poner a la Agenda 2030 en el corazón de la Acción contra el Cambio Climático.

The Armazón Project is an exhibition of contemporary art based on the 2030 Agenda, made in an altruistic way by artists, and is also an exhibition of large artistic photographs of these works of art about the SDGs.

The exhibition has several formats because it has been created as an itinerant project to tour cities around the world and be exhibited in adequate interior spaces and on public roads.

Our goal is to raise public awareness about the importance of the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda through the medium of art.

Each work is accompanied by texts written by the artists themselves and the commissioner of the exhibition, all of whom are committed to place the 2030 Agenda at the heart and core of the action against climate change.

Dedicado a todas las personas que quieren un Mundo mejor
y nunca se rinden.

Dedicated to all the people who want a better World
and never give up.

Porque todo es posible...
pensemos un Mundo mejor.

Because everything is possible...
Let's imagine a better World.



Cumbre del Clima Chile
Madrid 2019
#TiempoDeActuar

Chile Climate Summit
Madrid 2019
#TimeForAction



LA AGENDA 2030

La Agenda 2030 es un compromiso global, suscrito por todos los países que forman las Naciones Unidas y que pretende ser una hoja de ruta para construir un Mundo más justo, prospero, sostenible y en paz, poniendo a las personas en el centro, con el objetivo de “no dejar a nadie atrás”.

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nos muestran el camino para respetar, además de a las personas, a nuestro Planeta, con los ecosistemas terrestres, los bosques, la vida submarina, los océanos. También nos conmina a utilizar energía sostenible y no contaminante, a desarrollar ciudades sostenibles y, en definitiva, actuar ante la crisis climática. Pero una acción completa en el marco de la Agenda 2030 y los ODS, nos lleva a la vez, a acabar con la pobreza, el hambre, y las desigualdades. Prosperidad significa conseguir un crecimiento económico inclusivo. Todo esto debemos hacerlo con instituciones fuertes y en alianza toda la sociedad.

La clave está en conseguir que todas las personas se pongan las gafas de los ODS, analicen su entorno y comiencen con la gran transformación.

Desde el Alto Comisionado para la Agenda 2030 conectamos con todos los agentes, todas las administraciones públicas, el sector privado, las universidades, sociedad civil, con todas las edades y procedencias para impulsar las acciones que contribuyan a que esta acción transformadora de la Agenda 2030 sea posible. No estamos solos, sabemos que entre todos creamos las alianzas necesarias para que este mensaje llegue a todo el mundo.

Las empresas, las instituciones de la sociedad civil, asociaciones y fundaciones, y los Ayuntamientos, deben de incorporar la Agenda 2030 en todas sus acciones y el primer paso es visibilizar la Agenda 2030.

El arte forma parte de nuestra cultura y nuestras vidas. Por eso, una iniciativa, que sirva para comunicar la Agenda 2030 a través del arte, es una herramienta perfecta para conseguir este objetivo de difusión y sensibilización en los valores de los ODS.

El Proyecto Armazón ha marcado el camino y es una iniciativa que merece ser apoyada para que llegue a todas las ciudades posibles, a todas las personas.

THE 2030 AGENDA

The 2030 Agenda is a global commitment, signed by all the countries which are members of the United Nations, and aims to provide a roadmap to build a more just, prosperous, sustainable and peaceful world, putting people at the center, with the objective of "leaving no one behind."

The 17 Sustainable Development Goals (SDGs) show us the way to respect not only people, but also our planet with all its land ecosystems, forests, underwater life, oceans. It also demonstrates how we can use sustainable and non-polluting energy, develop sustainable cities and, ultimately, act in the face of the climate crisis. Moreover, an all encompassing action within the framework of the 2030 Agenda and the SDGs, will lead us at the same time to end poverty, hunger, and inequalities. Prosperity means achieving inclusive economic growth. We could do all this by forging strong institutions and working in partnership with the whole society.

The key is to make everyone aware of the SDGs agenda, to analyze their surroundings and start work on the great transformation.

Through the office of the High Commissioner for the 2030 Agenda we connect with all agents and public administrations, the private sector, universities, civil society, people of all ages and backgrounds so it should be possible to promote activities that contribute to the transformative action of the 2030 Agenda. We are not alone; we know that together we can create the necessary alliances for this message to reach everyone.

Companies, civil society institutions, associations and foundations, and municipal councils, must incorporate the 2030 Agenda into all their actions, and the first step to achieve this is to heighten the visibility of the Agenda.

Art is part of our culture and our lives. Therefore an initiative that serves to communicate the 2030 Agenda through art is a perfect tool to attain this objective of dissemination and raising awareness about the values of the SDGs.

The Armazón Project has marked the path and is an initiative that deserves to be supported so that it reaches everywhere and everyone.

La oportunidad de tener la Exposición Armazón en la Cumbre del Clima es también muy significativa, porque la Agenda 2030 está en el núcleo de la acción por el Clima y los artistas que intervienen han sabido expresar con sus obras de arte qué son cada uno de los ODS.

Luego, con gran tino, el hilo conductor de la Comisaria de la Exposición ha conectado cada ODS con la lucha contra el Cambio Climático.

Hablar y mirar con los ojos de los artistas es ponerse las gafas de la Agenda 2030 de una forma concreta, palpable y muy comunicativa.

Realmente sabemos que es urgente divulgar la Agenda, como también lo es ser conscientes de la necesidad de acabar con las desigualdades y con los efectos del cambio climático. Por eso, hoy, más que nunca, debemos apoyar iniciativas que sensibilicen a través del arte, con el convencimiento de que sí hay una alternativa. Que una respuesta diferente es posible. Porque el modo en que afrontamos los grandes retos deben estar basados en los valores universales de la justicia, la igualdad, la solidaridad y los Derechos Humanos. Debemos y queremos dar una respuesta que ponga a las personas primero, cualquiera que sea su origen y condición; que respete nuestro Planeta y los derechos de las generaciones futuras; que genere un progreso compartido, seguro y sostenible; que construya la paz y la justicia; que sea la de todos y de todas en alianza. El ser humano ha sido capaz de hacer grandes esfuerzos por superar etapas y avanzar hacia el progreso, ahora también es posible.

CRISTINA GALLACH
ALTA COMISIONADA PARA LA AGENDA 2030

The opportunity to have the Armazón Exhibition at the Climate Summit is also very important because the 2030 Agenda is at the core of Climate Action and the artists involved have been able to express through their talent their own vision of the SDGs. Then the Exhibition Organizer and Curator has painstakingly connected each SDG with the fight against Climate Change.

To communicate and observe through the eyes of the artists is to enter the mindset of the 2030 Agenda in a concrete, palpable and very illuminating way.

We know that it is extremely urgent to disseminate the Agenda and to broadcast the need to end inequalities and reverse the effects of climate change. Therefore, today more than ever, we must support initiatives that raise awareness through art and help to convince society that there is an alternative: that a better future is possible. And the way we face these great challenges must be based on the universal values of justice, equality, solidarity and Human Rights. We need to give an answer that puts people first, whatever their origin and condition; that respects our Planet and the rights of future generations; that generates a shared, safe and sustainable progress; that builds peace and justice; that is ours - an all-inclusive alliance. During different periods of history and through great effort humankind has been able to right the wrongs and move forward, now we must make it possible to do likewise.

CRISTINA GALLACH
HIGH COMMISSIONER FOR THE 2030 AGENDA

EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Inmersos y comprometidos como estamos en la Igualdad, la Fraternidad y una Educación de calidad, no podemos sustraernos al análisis de nuestro entorno más inmediato. Es por ello que un evento como resulta ser la Exposición ARMAZÓN sobre los 17 ODS de la Agenda 2030, me parece el marco adecuado que reúne las sinergias y las iniciativas individuales, para, entre todos, implementar soluciones.

Para ayudar al cumplimiento de los ODS, nada mejor que establecer un diálogo fluido con el mundo de la creación en sus diferentes vertientes. A nadie escapa que los creadores ofrecen una mirada múltiple y diferente, de aquellos que tenemos otras responsabilidades, haciéndose imprescindible la colaboración y el estudio detallado de las propuestas que se provocan.

En esta línea, sobre la utilidad de la Naturaleza como auto regeneradora de ecosistemas, nos planteamos: ¿El desarrollo sostenible comprometería el desarrollo de la Humanidad?

Ante esta pregunta surgen otras preguntas. La simple cuestión de "desarrollo" genera controversia ya desde su definición. En general, el desarrollo se ha abordado como un estado o condición que tenían o no ciertos países (los denominados "desarrollados" y "subdesarrollados"); como un proceso asociado a la evolución de las sociedades; como un sinónimo de bienestar.

Lo que parece aceptado es la inviabilidad y la indeseabilidad del modelo seguido hasta la fecha, un modelo de vida basado en producir más o tener más (Unceta, 2013).

La diferencia surge, entonces, en los enfoques que a partir de mediados del siglo XX tratan de dar respuesta a esa visión del desarrollo como crecimiento económico y, consecuentemente, abundancia de material y expansión cuantitativa de la producción, ese enfoque economicista del desarrollo que señala que el bienestar personal está íntimamente relacionado con la riqueza global de los países, en el cual la idea de "un Mundo mejor", va ligada al crecimiento económico bajo la premisa de "cuanto más se consume, más feliz se es y más desarrollado está un país".

Pero el "desgaste" de los recursos no se corresponde directamente con el bienestar.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Immersed and committed as we are in Equality, Fraternity and Quality Education, we cannot avoid the analysis of our immediate surroundings. That is why an event such as the ARMAZÓN Exhibition on the 17 SDGs of the 2030 Agenda seems to me to be the appropriate framework that brings together synergies and individual initiatives, to, among all, implement solutions.

To help the fulfillment of the SDGs, nothing better than to establish a fluid dialogue with the world of creation in its different aspects. Nobody escapes that the creators offer a multiple and different look, from those who have other responsibilities, making collaboration and the detailed study of the proposals that are provoked essential.

In this line, about the usefulness of Nature as a self-regenerating ecosystem, we ask ourselves: Would sustainable development compromise the development of Humanity?

Other questions arise before this question. The simple question of "development" generates controversy already from its definition. In general, development has been approached as a state or condition that certain countries had or not (so-called "developed" and "underdeveloped" as a process associated with the evolution of societies; As a synonym for well-being.

What seems accepted is the unfeasibility and undesirability of the model followed to date, a life model based on producing more or having more (Unceta, 2013).

The difference arises, then, in the approaches that from the mid-twentieth century try to respond to that vision of development as economic growth and, consequently, abundance of material and quantitative expansion of production, that economicist approach to development that points that personal well-being is closely related to the global wealth of countries, in which the idea of "a better World" is linked to economic growth under the premise of "the more you consume, the happier you are and the more developed you are a country".

But the "wear and tear" of resources does not correspond directly to welfare.

La FAO publicó en 2011 sus estimaciones de que un tercio de la producción mundial de alimentos se perdía por el camino y no completaba su recorrido hasta la mesa de los consumidores.

Sin embargo, no existe homogeneidad a la hora de definir conceptos como pérdidas, desperdicio o despilfarro. Se suele hablar de “pérdidas” cuando los alimentos han sufrido un deterioro y han dejado de ser aptos para su consumo. Cuando los alimentos se descartan a pesar de que siguen siendo aptos para el consumo se habla de desperdicio, o más elocuentemente, de despilfarro. Las pérdidas son más frecuentes al principio de la cadena (producción, operaciones post-cosecha, transformación). Por el contrario, el despilfarro aumenta al final de la cadena. Las pérdidas son parcialmente evitables, el despilfarro es totalmente evitable. Estos valores sirven para el resto de productos, para todo el consumo. Uno de los primeros conceptos que se acuñan para remediar situaciones como la descrita fue el de “Desarrollo sostenible”, que aparece por primera vez en el llamado “Informe Brundtland”, en el que se define como aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones.

Actualmente, las posturas sobre la inoperatividad de ese concepto señalan que bajo la etiqueta “desarrollo sostenible” estamos perpetuando un modelo economicista edulcorado con la sostenibilidad, pero sin sustanciales cambios, lo que nos lleva a una contradicción in terminis.

Posteriormente han surgido otras corrientes que buscan, finalmente, el mismo efecto. Destacan dos, el “Decrecimiento” y el “Buen vivir”, ambas bajo la premisa de “es indispensable construir alternativas al desarrollo, no simples alternativas de desarrollo” (Acosta, 2015).

El “Buen Vivir” se basa en un sistema solidario, de tipo comunitario y en constante sinergia con la naturaleza. Abandona la idea de progreso, de desarrollo. Es únicamente sostenible. Habría que retroceder varios siglos para que su ejecución fuese posible, a las sociedades agrarias. El decrecimiento, en cambio, no recoge “una oposición ciega al progreso, sino una oposición al progreso ciego” (Taibo, 2014). El decrecimiento no solo es una crítica al sistema mercantilista y capitalista, sino un “concepto misil que abre el debate silenciado debido al irrefutable consenso que existe en torno al desarrollo sostenible” (Kallis 2015). Pero tiene sus sombras. Marcado con un fuerte “occidentalismo”, se olvida de aquellas sociedades que no pueden decrecer porque parar decrecer hace falta crecimiento anterior, y eso no se cumple en todas.

FAO published in 2011 its estimates that one third of world food production was lost along the way and did not complete its journey to the consumer table.

However, there is no homogeneity in defining concepts such as losses, waste or waste. There is often talk of “losses” when food has suffered deterioration and is no longer suitable for consumption. When food is discarded even though it is still suitable for consumption, there is talk of waste, or more eloquently, of waste. Losses are more frequent at the beginning of the chain (production, post-harvest operations, transformation). On the contrary, wastage increases at the end of the chain. Losses are partially avoidable, waste is totally avoidable. These values are for the rest of the products, for all consumption.

One of the first concepts that are coined to remedy situations such as that described was that of “Sustainable Development”, which appears for the first time in the so-called “Brundtland Report”, in which it is defined as that development that meets the needs of the present without compromise the needs of future generations.

Currently, the positions on the inoperativity of this concept indicate that under the label “sustainable development” we are perpetuating an economic model sweetened with sustainability, but without substantial changes, which leads us to a contradiction in terminis.

Subsequently, other currents have emerged that finally seek the same effect. Two stand out, the “Decrease” and “Good living”, both under the premise of “it is essential to build alternatives to development, not simple development alternatives” (Acosta, 2015).

The “Good Living” is based on a solidarity system, community type and in constant synergy with nature. Leave the idea of progress, of development. It is only sustainable. It would be necessary to go back several centuries so that its execution was possible, to the agrarian societies. The decrease, on the other hand, does not include “a blind opposition to progress, but an opposition to blind progress” (Taibo, 2014). The decrease is not only a criticism of the mercantilist and capitalist system, but a “missile concept that opens the muted debate due to the irrefutable consensus that exists around sustainable development” (Kallis 2015). But it has its shadows. Marked with a strong “Westernism”, forget those societies that can not decrease because stop decreasing requires previous growth, and that is not true in all.

El decrecimiento, aun admitiéndole la buena fe, deviene en movimiento de gentes acomodadas que, con alguna mala conciencia, habrían buscado un subterfugio para eludir los sinsabores del modelo capitalista, finalmente es tecnófobo y olvida el ámbito de lo social.

El camino que queda, pues, si queremos incluso como mal menor, es el de la sostenibilidad, recorriéndolo en el sentido de minimizar las pérdidas y erradicar el desperdicio.

¿Y qué hacer con el desperdicio ya producido? Economía circular.

“Nada se pierde, todo se transforma”, dijo el químico, biólogo y economista francés Lavoisier a finales del siglo XVIII, estableciendo un revolucionario concepto científico que, sin embargo, era tan viejo como el planeta, el del equilibrio en la naturaleza.

La llamada “economía circular” es, más de dos siglos después, la puesta en práctica de esta expresión. El modelo que propone va más allá de reciclaje; no se trata sólo de minimizar o reparar los daños, sino de ir a la raíz del problema. Desde la propuesta de Lavoisier hasta llegar a la filosofía de diseño “cradle to cradle” (de la cuna a la cuna), que considera como nutrientes todos los materiales involucrados en los procesos industriales y comerciales. Lograr una extensión de vida del producto y reducir, por tanto, la generación de residuos.

La línea roja del progreso está ahí, en respetar los límites del planeta. En dirección contraria al “crecer a cualquier coste social y ecológico”, la economía circular apuesta por cambiar el modo de producción, a fin de lograr que cada producto tenga múltiples ciclos de uso y fabricación, esto es, que los recursos se conviertan en productos, los productos en residuos y los residuos en recursos.

La naturaleza tiene la respuesta. Los ecosistemas y su funcionamiento son el ejemplo a imitar, el modo de descubrir que solo tiene futuro lo sostenible. La naturaleza teje conexiones, fomenta la cooperación y la interdependencia entre los organismos y construye así ecosistemas prodigiosos y sostenibles. No hay que olvidar que otros organismos hacen cosas muy similares a las que nosotros necesitamos hacer. En efecto, el fin último del desarrollo sostenible es reproducir la dinámica de la naturaleza.

Las empresas se están dando cuenta de que reutilizar y compartir recursos tiene también sentido desde el punto de vista económico. Según datos de la Fundación Ellen MacArthur y de la Comisión Europea, las empresas de la UE podrían ahorrar anualmente hasta 600.000 millones de euros si realizan la transición a un modelo de economía circular.

The decrease, even admitting the good faith, becomes the movement of well-off people who, with some bad conscience, would have sought a subterfuge to avoid the hardships of the capitalist model, it is finally technophobic and forgets the scope. The road that remains, then, if we want even as a lesser evil, is that of sustainability, traveling it in the sense of minimizing losses and eradicating waste.

And what to do with the waste already produced? Circular Economy.

"Nothing is lost, everything is transformed," said French chemist, biologist and economist Lavoisier at the end of the 18th century, establishing a revolutionary scientific concept that, however, was as old as the planet, that of balance in nature

The so-called "circular economy" is, more than two centuries later, the implementation of this expression. The model he proposes goes beyond recycling; It's not just about minimizing or repairing the damage, but about going to the root of the problem. From Lavoisier's proposal to the "cradle to cradle" design philosophy (from cradle to cradle), which considers all materials involved in industrial and commercial processes as nutrients. Achieve an extension of product life and reduce, therefore, the generation of waste.

The red line of progress is there, in respecting the limits of the planet. In the opposite direction of "growing at any social and ecological cost", the circular economy is committed to changing the mode of production, in order to ensure that each product has multiple cycles of use and manufacturing, that is, that resources become products, products in waste and waste in resources.

Nature has the answer. Ecosystems and their functioning are the example to be imitated, the way to discover that only the sustainable has a future. Nature weaves connections, fosters cooperation and interdependence among organisms and thus builds prodigious and sustainable ecosystems. Do not forget that other organisms do things very similar to what we need to do. Indeed, the ultimate goal of sustainable development is to reproduce the dynamics of nature.

Companies are realizing that reusing and sharing resources also makes sense from an economic point of view. According to data from the Ellen MacArthur Foundation and the European Commission, EU companies could save up to 600,000 million euros annually if they transition to a circular economy model.

Además, se estima que las medidas adicionales que se adoptarán para aumentar la productividad de los recursos en un 30% para el año 2030 permitirán un aumento del PIB de casi un 1% y la creación de 2 millones de puestos de trabajo adicionales. Esto entronca directamente con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (aprobada por los dirigentes mundiales en septiembre de 2015 en una cumbre histórica de las Naciones Unidas) que entraron en vigor oficialmente el 1 de enero de 2016.

Jane Jacobs, una de las grandes referencias en el urbanismo moderno, en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades americanas", escrito en 1961, ya proclamaba que "las ciudades son las minas del futuro". La madrina de los urbanistas predijo en cierta forma el auge de la minería urbana al darle una definición antes incluso de que el término existiera. Pero la idea de la minería urbana también puede ampliarse hasta el reciclaje y la reutilización sistemática de toda clase de residuos generados por los seres humanos, de manera que apenas haga falta recurrir a la Naturaleza para producir nuevos bienes. En una palabra, sostenibilidad.

ANTONIO MORENO FERRER
ALCALDE DE VÉLEZ-MÁLAGA

In addition, it is estimated that the additional measures that will be taken to increase the productivity of resources by 30% by 2030 will allow an increase in GDP of almost 1% and the creation of 2 million additional jobs. This is directly linked to the 17 Sustainable Development Goals (SDGs) of the 2030 Agenda for Sustainable Development (approved by world leaders in September 2015 at a historic United Nations summit) that officially entered into force on January 1, 2016.

Jane Jacobs, one of the great references in modern urbanism, in her book "Death and Life of the Great American Cities," written in 1961, already proclaimed that "cities are the mines of the future." The godmother of the urban planners predicted in a certain way the rise of urban mining by giving it a definition even before the term existed. But the idea of urban mining can also be extended to recycling and the systematic reuse of all kinds of waste generated by human beings, so that it is hardly necessary to resort to Nature to produce new goods. In a word, sustainability.

ANTONIO MORENO FERRER
MAYOR OF VÉLEZ-MÁLAGA

LA AGENDA DE FUNDACIONES SON LAS ODS

Todos somos ODS, todos estamos implicados, comprometidos, involucrados, en la Agenda 2030. Los gobiernos, las empresas, las organizaciones de la sociedad civil, las fundaciones. Ahora todos tenemos un programa común, unos objetivos compartidos, una hoja de ruta, un nuevo lenguaje, una nueva narrativa en la que tenemos metas concretas, con indicadores y plazos, para llegar a un puerto: el mundo mejor que queremos y necesitamos, para nosotros, los que ahora habitamos el planeta, y también y, sobre todo, para las próximas generaciones. Sin dejar a nadie atrás en el camino. Es una cuestión de solidaridad, es una cuestión de supervivencia, es una cuestión de justicia, es una cuestión de dignidad. Por todo ello, la Agenda 2030 es la Agenda de las Fundaciones.

Los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible eran y son nuestros objetivos, los propósitos permanentes de la actividades y proyectos de las fundaciones: en las necesidades y aspiraciones sociales, en la salud, en el trabajo, en la conservación del medio ambiente, en la igualdad, en el trabajo decente... Porque todas las Fundaciones se pueden identificar/reconocer en uno o en varios de los ODS, con sus correspondientes metas, que conforma la Agenda 2030.

ARMAZÓN es una hermosa idea y un gran proyecto que aporta y consolida los ODS en general y que visibiliza en particular la alianza entre el ámbito de la cultura, el entorno municipal y el mundo fundacional en pro de la consecución de la Agenda 2030, generando sinergias entre actores complementarios: la conciencia crítica de la cultura, la dimensión municipal como lugar donde las personas interactúan para que las cosas ocurran y la capacidad de la sociedad civil organizada de actuar a través de fundaciones, se unen en esta exposición para potenciar el esfuerzo de cada una de las partes.

Para la Asociación Española de Fundaciones es un honor participar en esta alianza y contribuir a la difusión del potente mensaje que el trabajo y el compromiso de tantos artistas ha logrado plasmar en esta original idea poniendo en valor el trabajo con el que miles de fundaciones participan en la consecución de los 17 ODS de la Agenda.

JAVIER NADAL ARIÑO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES

THE AGENDA OF THE FOUNDATIONS IS THE SDGs

We are all SDGs, we are all committed, involved in the 2030 Agenda. Governments, companies, civil society organizations, foundations. Now we all have a common program, shared objectives, a road map, a new language, a new narrative in which we have concrete goals, with indicators and deadlines, to reach a port: the best world we want and need, - we, who now inhabit the planet, and also and, above all, the next generations. Without leaving anyone behind. It's a matter of solidarity, it's a matter of survival, it's a matter of justice, it's a matter of dignity. Therefore, the 2030 Agenda is the Agenda of the Foundations.

The 17 Sustainable Development Goals were and are our goals, the permanent purposes of the activities and projects of the foundations: on social needs and aspirations, on health, at work, on the conservation of the environment, on equality, on decent work ... Because all Foundations can be identified / recognized in one or more of the SDGs, with their corresponding goals, which make up the 2030 Agenda.

ARMAZÓN is a beautiful idea and a great project that contributes and consolidates the SDGs in general and makes visible in particular the alliance between the field of culture, the municipal life and the foundations world for the achievement of the 2030 Agenda, generating synergies among complementary actors: the critical awareness of culture, the municipal dimension as a place where people interact to make things happen and the capacity of organized civil society to act through foundations, come together in this exhibition to enhance the effort of each of the parts.

For the Spanish Association of Foundations, it is an honor to participate in this alliance and contribute to the dissemination of the powerful message that the work and commitment of so many artists has managed to capture in this original idea, highlighting the work with which thousands of foundations participate in the achievement of the 17 SDGs of the agenda.

JAVIER NADAL ARIÑO

PRESIDENT OF THE SPANISH ASSOCIATION OF FOUNDATIONS

ARMAZÓN: LA AGENDA 2030 EN EL NÚCLEO DE LA ACCIÓN POR EL CLIMA

A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LOS ARTISTAS

Lo primero que hay que hacer para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 es difundirlos, comunicarlos a todo el Mundo.

Para conseguir esta difusión se constituyó la Asociación Armazón, con sede en Vélez-Málaga, y empezamos nuestro primer proyecto: la EXPOSICIÓN ARMAZÓN.

He de decir que, aunque sea el primer proyecto de esta Asociación, las personas y entidades que colaboramos no somos neófitos, pues tenemos una amplia experiencia en realizar proyectos artísticos con compromiso social.

Somos un grupo de personas comprometidas con el bien común, que pensamos que realmente el arte es la mejor herramienta para comunicar valores, porque es el lenguaje universal que supera las barreras idiomáticas, físicas y culturales.

Personalmente, en colaboración con diferentes entidades, he puesto en marcha y he desarrollado proyectos artístico-sociales, para lo que siempre he contado con la colaboración de artistas.

La peculiaridad del proyecto ARMAZÓN es la responsabilidad y motivación que sentimos quienes participamos, porque estamos juntos por una causa de trascendencia enorme. La causa es la Agenda 2030. Y ahora, en la Cumbre del Clima, esta causa se refuerza porque consideramos que cada ODS está relacionado con la acción por el clima. Nada es inmune al cambio climático. Y se puede actuar por el Clima desde cualquiera de los ámbitos de cada uno de los ODS.

Poner el arte al servicio de esta causa es una oportunidad maravillosa, porque el arte siempre comunica valores y en esta ocasión nos encontramos con un contenido completo de valores en los objetivos mundiales, perfectamente pensados por los 193 Países que aprobaron la Agenda 2030 con un proceso de participación sin precedentes, en septiembre de 2015.

Este proyecto lleva mucho trabajo detrás, mucha experiencia, mucha conciencia, mucha escucha activa, mucha puesta en común, mucha lucha, mucha pasión, mucha generosidad, mucha solidaridad, mucha comprensión, muchas ganas y voluntad de contribuir a hacer un mundo mejor.

ARMAZÓN: THE 2030 AGENDA AT THE CORE OF THE ACTION FOR CLIMATE

THROUGH THE LOOK OF THE ARTISTS

The first thing to do to achieve the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda is to spread them, communicate them to the whole World.

To achieve this dissemination, the Armazón Association was established, based in Vélez-Málaga, and we started our first project: the ARMAZÓN EXHIBITION.

I have to say that, although it is the first project of this Association, the people and entities that collaborate are not neophytes, because we have extensive experience in mounting socially-committed artistic projects.

We are a group of people committed to the common good, who think that art is really the best tool for communicating values, because it is the universal language that overcomes language and physical and cultural barriers.

Personally, in collaboration with different entities, I have launched and developed artistic-social projects, for which I have always counted on the collaboration of artists. The peculiarity of the ARMAZÓN project is the responsibility and motivation of those who participate, because we are together for a cause of enormous importance. The cause is the 2030 Agenda. And now, at the Climate Summit, this cause is reinforced because we believe that each SDG is related to climate action. Nothing is immune to climate change. And you can act to protect the Climate from any of the areas of each of the SDGs.

Putting art at the service of this cause is a wonderful opportunity, because art always communicates values and on this occasion we find a complete content of values in the global objectives, perfectly designed by the 193 Countries that approved the 2030 Agenda with a process of unprecedented participation, in September 2015.

This project has a lot of work behind it, a lot of experience, a lot of awareness, a lot of active listening, a lot of sharing, a lot of struggle, a lot of passion, a lot of generosity, a lot of solidarity, a lot of understanding, a lot of desire and willingness to contribute to creating a better world.

Cuando pensé el título de la Exposición busqué una palabra que representara lo que considero que es la Agenda 2030, una palabra que fuera el hilo conductor del proyecto y que no necesitara ser explicada. Elegí llamarla “ARMAZÓN” porque la Agenda 2030 es eso: el armazón de las políticas públicas para construir un nuevo contrato social.

Cuando hice la convocatoria de artistas me di cuenta del acierto de elegir este título. En muy breve plazo se completó el grupo de artistas que han participado y han realizado una obra de arte representativa de cada ODS, son obras de gran valor artístico y conceptual. Y visualmente muy impactantes. Personalmente, a mí me emocionan.

Le pedí a los artistas que eligieran cada cual el ODS que querían representar y, en absoluta armonía, fueron eligiendo sin coincidir.

Además de hacer una obra de arte, cada artista participante ha escrito un texto sobre el ODS que representa. Y una artista ha realizado el Cartel que siempre presentará esta Exposición porque ha sabido reunir y comunicar lo que la Agenda 2030 representa.

Así hemos construido el “motor” de un proyecto y lo ponemos en marcha de la mejor forma posible, en la Cumbre del Clima, porque consideramos que todos los ODS están relacionados con la lucha contra el cambio climático y que la Agenda 2030 es la clave.

En los textos que he escrito para acompañar cada obra y dialogar con los artistas desgrano lo que considero la intersección de cada ODS con la acción por el clima.

Para construir este proyecto de forma completa contacté con la ONCE para hacer esta Exposición accesible a las personas invidentes y enseguida nos dieron su apoyo, y contacté con la Asociación Española de Fundaciones para que desde el inicio la sociedad civil estuviera presente.

Quisimos hacer un proyecto consistente, con raíces profundas en las necesidades reales de las personas y el Planeta.

Y que aportara valor a la Agenda 2030. Todo un reto, pero creo que lo hemos conseguido, porque los artistas participantes entendieron perfectamente la finalidad de la Exposición Armazón: difundir los ODS y conseguir que todas las personas nos responsabilicemos del Mundo en que vivimos y lo cuidemos para hacerlo no sólo más habitable, sino el lugar en que todos podamos vivir en armonía con el medio ambiente, con paz social y felicidad personal. Y para esto había que comprenderlos previamente, interiorizarlos, estudiarlos, verlos a través de la mirada del artista y conseguir en cada obra que los espectadores se pongan en el lugar no sólo del artista, sino del ODS, del Planeta, de cada persona y de las generaciones futuras.

When I thought about the title of the Exhibition, I looked for a word that would represent what I consider Agenda 2030 to be; a word that could represent the main thread of the project and that did not need to be explained. I chose to call it “ARMAZÓN” because the 2030 Agenda is that: the framework for public policies to build a new social contract.

When I called the artists I realized the success of choosing this title. In a very short time the group of artists who have participated and have made a representative work of art from each SDG was completed, with works of great artistic and conceptual value. And visually they are very shocking. Personally, they move me.

I asked each artist to choose one of the SDGs they wanted to represent and they chose without any overlap, in absolute harmony.

In addition to making a work of art, each participating artist has written a text about the ODS they have represented. And another artist has made the Poster that will introduce this Exhibition because she has managed to bring together and communicate what the 2030 Agenda signifies.

This is how we have built the “engine” of a project and put it into operation in the best possible way, at the Climate Summit, because we believe that all SDGs are related to the fight against climate change and that the 2030 Agenda is the key.

In the texts I have written to accompany each work - in dialogue with each artist - there is what I consider to be the intersection of each SDG with the action for climate.

To build this project in full, I contacted ONCE to make this Exhibition accessible to blind people and immediately they gave us their support. I also got in touch with the Spanish Association of Foundations so that from the very beginning civil society was present.

We wanted to make a consistent project deeply rooted in the real needs of people and the Planet.

And which, in addition, would add value to the 2030 Agenda. It was a challenge, but I think we have achieved it, because the participating artists understood perfectly the purpose of the Armazón Exhibition: to disseminate the SDGs and ensure that all people take responsibility for the World we live in, that we must take care of it to make it not only more habitable, but the place where we can all live in harmony with the environment, with social peace and personal happiness. And to achieve this we have to understand the SDGs beforehand, internalize them, study them, see them through the eyes of the artist. In each piece of art we want the spectators to put themselves in the place not only of the artist, but of the SDG, of the Planet, of each person and of future generations.

Porque el primer paso para querer algo es conocerlo. Hagamos que todas las personas conozcan la Agenda 2030, la interioricen y quieran hacer realidad los ODS. Tenemos un Proyecto que es la mejor campaña de comunicación existente de la Agenda 2030, por eso la pusimos al servicio de la Alta Comisionada y de la sociedad en general, para compartirla y desarrollarla.

En el itinerario del Proyecto Armazón incorporaremos artistas de cada lugar donde vayamos y transmitiremos a la gente joven el contenido de la Agenda 2030 desde la sensibilidad artística, porque son la siguiente generación y nos importa que entiendan nuestro mensaje y lo compartan.

Es muy significativo que iniciemos este Proyecto en la Cumbre del Clima, porque es muy necesario en estos momentos de convulsión social una iniciativa de resistencia pacífica desde el arte, frente a la confrontación y frente a los radicalismos.

Ahora es el momento para que se adhieran al Proyecto Armazón, como los aliados, los Ayuntamientos, Instituciones, Universidades y Empresas que quieran poner ruedas a este proyecto para llevarlo al mayor número de ciudades posibles y desarrollar todo el potencial que tiene difundir la Agenda 2030 a través del arte. Este es un proyecto con una posibilidad de desarrollo exponencial.

Todos debemos ser conscientes de que podemos y debemos colaborar para construir un Mundo que sea habitable ahora y en el futuro.

MARGARITA ASUAR
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ARMAZÓN

Because the first step to want something is to know it. Let all people know the 2030 Agenda, internalize it and want to make the SDGs a reality. We have a Project that is the best communication campaign of the 2030 Agenda, and this is why we have put it at the service of the High Commissioner and society in general, to share and develop it.

In the itinerary of the Armazón Project we will incorporate artists from every place we visit and transmit the content of the 2030 Agenda to young people from an artistic sensibility, because they are the next generation and we care that they understand our message and share it.

It is very significant that we start this Project at the Climate Summit because an initiative of peaceful resistance from art in the face of confrontation and in the face of radicalism is absolutely necessary in these moments of social upheaval.

Now is the time to join the Armazón Project, as allies, for municipalities, institutions, universities and companies that want to put wheels on this project. We will take it together to as many cities as possible and will develop the full potential of spreading the 2030 Agenda through art. This is a project with an exponential development possibility.

We must all be aware that we can and must collaborate to build a World that is habitable now and in the future.

MARGARITA ASUAR
PRESIDENT OF THE ARMAZON ASSOCIATION



ARMAZÓN

EL PROYECTO EXPOSITIVO ARMAZÓN

La Agenda 2030 y la acción por el Clima

Difundir la Agenda 2030 conectando cada ODS con la lucha contra el cambio climático es el hilo conductor de la Exposición Armazón, que tiene dos formatos: obras originales de destacados artistas y fotografías artísticas de gran tamaño.

En la Cumbre del Clima, donde la Exposición Armazón inicia su itinerario internacional, artistas unidos por la misma causa ponen la Agenda 2030 en el núcleo de la acción por el Clima.

Veamos cómo es la Agenda 2030 y la acción por el Clima desde la mirada de los artistas, conversemos y reflexionemos, preguntándonos a nosotros mismos qué podemos hacer concretamente y hagámoslo, porque no hay ni un minuto que perder, es #TiempoDeActuar.

Margarita Asuar
Comisaria de la Exposición Armazón

THE ARMAZÓN EXHIBITION PROJECT

The 2030 Agenda and the action for Climate

Disseminating the 2030 Agenda connecting each SDG with the fight against climate change is the main theme of the Armazón Exhibition, which has two formats: original works by well known artists and large artistic photographs.

At the Climate Summit, where the Armazón Exhibition begins its international journey, artists united for the same cause put the 2030 Agenda at the heart of the Climate action.

Let's see what the 2030 Agenda is like and the action for the Climate from the perspective of the artists, let's talk and reflect, asking ourselves what we can do concretely and let's do it because there is not a minute to lose, it is #TimeForAction.

Margarita Asuar
Curator of the Armazón Exhibition



YOLANDA PÉREZ

La mayor dificultad para hacer esta obra era cómo hacer para no centrarme en un solo objetivo, encontrar la manera de englobarlos todos, mi trabajo no era representar uno en concreto, sino anunciar esta Exposición. Poco a poco, al recopilar información y leer más sobre el tema, tenía más claro cual era el concepto que yo quería plasmar en el cartel y despejar la incógnita de mis preguntas: entre todos debemos construir el armazón de este Mundo del cual formamos parte y somos directamente responsables de que al final se forme tan fuerte como la palabra armazón es.

En el centro del cartel, una firme madre de familia y mujer trabajadora se apoya sobre el sector anaranjado del ODS 5, igualdad de género, mientras protege a sus dos hijas. Una de ellas aun un bebé, indefenso y frágil aun inconsciente de todo lo que le rodea, y otra mayor, con una mirada desafiante y triste a la vez, pidiendo ayuda para que entre todos hagamos que tenga esa educación de calidad que nos propone el ODS 4, donde se apoyan sus pies, una educación de calidad que se traduce en un futuro mejor.

La madre, impotente, nos arroja una mirada de incertidumbre mientras pregunta directamente al espectador "¿Qué Mundo queremos dejarle a nuestros hijos e hijas?". Esa pregunta es la que yo me hago y la que nos hacemos todos.

La elección de la cromática en negros azulados es para realzar la seriedad del motivo de esta Exposición.

En mi obra no podía faltar el círculo cromático que forman los 17 ODS y es la base donde se sustenta toda la composición, que soporta todo el peso de ese Armazón del Mundo representado con esas líneas ambiguas para que se pueda interpretar de dos modos: construcción o destrucción. Todo dependerá de nosotros que tome un camino u otro, que coja fuerza y se torne indestructible o que por el contrario se vuelva débil y vulnerable y termine quebrándose sin remedio alguno.

The greatest difficulty in doing this work was how avoid to focus on a single objective, but rather to find a way to encompass them all. My job was not to represent one in particular but to announce this Exhibition. Gradually, by gathering information and reading more about the subject, I was clearer about the concept that I wanted to express on the poster and clarify the enigma of my questions: we all must build the framework of this World of which we are part, and we all are directly responsible to build a framework as strong as the word « armazón » is.

In the center of the poster, a determined mother and working woman rests on the orange color of SDG 5, gender equality, while protecting her two daughters. One of them even a baby, helpless and fragile and as yet unaware of everything around her, and another daughter, older, with both a challenging and sad look, asking for help so that we all have that quality education proposed by the SDG 4, where her feet rest, a quality education that translates into a better future.

The mother, helpless, throws to us a look of uncertainty while directly asking the viewer "What World do we want to leave our sons and daughters?". That question is what I ask myself and what we all ask ourselves.

The choice of color in bluish blacks is to enhance the seriousness of the questions raised by this Exhibition

In my work I could not miss the chromatic circle that forms the 17 SDGs and it is the floor where the whole composition is based, which supports the entire weight of that Frame of the World represented with those ambiguous lines so that it can be interpreted in two ways: construction or destruction. Everything will depend on us, to take one path or another, to gain strength and become indestructible or, instead, to become weak and vulnerable and to end up collapsing without any remedy.

Exposición de arte contemporáneo para
la promoción de la agenda 2030

ARMAZON



Exposición Armazón
Técnica Mixta, acrílicos y tintas sobre lienzo tratado en tabla | 70 x 100 cm

Poster Exhibition Frame
Mixed media, acrylics and links on canvas treated in table | 70 x 100 cm

YOLANDA PÉREZ

ODS | EL FIN DE LA POBREZA

Poner fin a la pobreza
en todas sus formas en todo el mundo.

Es #TiempoDeActuar adoptando medidas públicas y privadas contra el cambio climático, a la vez que se pone fin a la pobreza extrema, estableciendo redes de protección social para combatir la pobreza garantizando el acceso a los recursos básicos y un modo de vida digno para todas las personas de la Tierra.

¿Qué propones y qué puedes hacer para reducir la pobreza y a la vez luchar contra el cambio climático?

SDG | THE END OF POVERTY

End poverty in all its forms throughout the world.

It is #TimeForAction to adopt public and private measures against climate change, while ending extreme poverty, establishing social protection networks to combat poverty, guaranteeing access to basic resources and a decent way of life to All the people of the Earth.

What do you propose and what can you do to reduce poverty and at the same time fight against climate change?

1 FIN DE LA POBREZA



Los desafíos contra la pobreza, la contaminación, las relaciones violentas, son también desafíos para el arte, porque desde siempre ha contribuido a hacer de este mundo un lugar más bello, más sano y coherente. El arte en todas sus manifestaciones puede y debe alinearse con los objetivos de desarrollo sostenible, tiene que ser también un instrumento con el que cooperar en la consecución de las metas de la Agenda 2030. Con un consumo más consciente y equilibrado, podríamos colaborar a hacer de este mundo un lugar mejor.

No debemos dejar que la pobreza sirva para el mantenimiento de los privilegios de unos pocos, esto nos debe y debería producirnos impotencia. Somos cómplices de la tiranía mientras permanezcamos inmóviles y acomodados.

The challenges against poverty, pollution, violent relationships, are also challenges for art, because it has always contributed to making this world a more beautiful, healthier and coherent. Art in all its manifestations can and should be aligned with the sustainable development goals, it must also be an instrument with which to cooperate in achieving the goals of the 2030 Agenda. With a more conscious and balanced consumption, we could help to make of this world a better place.

We must not let poverty serve to maintain the privileges of a few, this produces and should produce impotence to us. We are accomplices of tyranny as long as we remain immobile and accommodating.

ELIANA MUÑOZ



1 FIN
DE LA POBREZA



"Cómplices"
Acrílico sobre lienzo | 97 x 130 cm

"Partners in crime"
Acrylic on canvas | 97 x 130 cm

ELIANA MUÑOZ

2 HAMBRE CERO



Justo al comienzo, una conversación telefónica con Margarita Asuar en torno al carácter de la exposición fue lo que orientó este trabajo. Ella se refería a cómo habitualmente son las madres las que luchan más que nadie y de manera incansable contra el hambre, con tal de alimentar a sus hijos. Me pareció una observación tan acertada como inspiradora.

Este cuadro habla de eso. Ninguna madre en sus cabaes abandona un hijo. En cierta manera, cada niño y cada niña que viene al mundo, o que se está preparando para nacer, es hijo de sus padres y es hijo de toda la humanidad.

Este o aquel niño o niña es como hijo nuestro. No podemos dejarlo a su suerte, como no podemos abandonar a nadie, independientemente de su raza, procedencia, creencias, edad... Así debería ser. Y si fuera así, no habría hambre. No escatimaríamos esfuerzos para ayudarlo, para alimentarlo, para repartir mejor.

La madre de este cuadro no es madre biológica del pequeño que tiene en brazos; es evidente que el color de sus pieles es muy distinto. Sabemos, por su abultado, vientre que espera a su propio hijo, pero a la vez cuida del hijo de otra madre, como cuidaría probablemente de cualquier otro niño que la necesitara. Es consciente de que cada uno es hijo de todos y debería ser hermano y madre y padre de todos. Por eso el personaje que sujeta la cuchara también cuida del pequeño. Y sonrío a quienes miramos el cuadro con la alegría de construir un Mundo sin hambre.

Creo que no hace falta comentar el contraste entre esta escena y el paisaje urbano que se adivina al fondo, a la derecha, con sus grandes discursos de poder a través de la arquitectura, del orden, de la velocidad.

En la esquina inferior derecha, un plato con una rama de olivo –aunque no soy muy aficionado a los símbolos convencionales- explicita que la lucha contra el hambre es parte de un proyecto más general de paz. Un vaso verde –el color esperanzado que con el azul unifica el cuadro- trasluce y refleja sobre lo que le rodea la llama de esta esperanza que es, de alguna manera, como una oración. O si se prefiere, como un deseo compartido de construir algo más justo.

El objetivo de mi cuadro es hambre cero, aunque me avergüenza ser consciente de que es sólo un discurso, una obra artística. Me gustaría pensar que sirva de alguna manera para que el hambre cero deje de ser sólo un objetivo.

Right at the beginning, a telephone conversation with Margarita Asuar about the character of the exhibition was what guided this work. She was referring to how it is usually mothers who fight more than anyone and tirelessly against hunger, in order to feed their children. It seemed to me an observation as appropriate as it was inspiring.

This picture talks about that. No mother in her right mind leaves a child. In a way, every boy and girl that comes into the world, or is preparing to be born, is the son of his parents and is the son of all mankind.

This or that boy or girl is like our son. We cannot leave him/her to their fate, as we cannot abandon anyone, regardless of race, origin, beliefs, age ... So it should be. And if it were, there would be no hunger. We would spare no effort to help you, to feed you, to distribute better.

The mother of this painting is not the biological mother of the child she has in her arms; it is evident that the color of their skins is very different. We know from her bulky belly that she is waiting for her own child, but at the same time she takes care of another mother's child, as she would probably take care of any other child who needed her. She is aware that everyone is the son of everyone and should be brother and mother and father of everyone. That is why the character holding the spoon also takes care of the child. And smile at those of us who look at the painting with the joy of building a World without hunger.

I think it is not necessary to comment on the contrast between this scene and the urban landscape that can be seen in the background, on the right, with its great speeches of power through architecture, order, speed.

In the lower right corner, a plate with an olive branch - although I am not very fond of conventional symbols - makes it clear that the fight against hunger is part of a more general peace project. A green glass - the hopeful color that unifies the painting with blue - shines and reflects on what surrounds the flame of this hope, that is, in some way, like a prayer. Or if you prefer, as a shared desire to build something more fair.

The aim of my painting is zero hunger, although I am aware that it is only a discourse, an artistic work. I would like to think that it serves in some way so that zero hunger ceases to be only a goal.

JOSÉ PEDRO AZNÁREZ LÓPEZ



Hambre cero (cada niño/a es en cierta manera hijo de todos)"
Acrílico sobre lienzo de lino | 130 x 130 cm

"Zero hunger (each child is in some way the son of all)"
Acrylic on linen canvas | 130 x 130 cm

JOSÉ PEDRO AZNÁREZ LÓPEZ

ODS 3 SALUD Y BIENESTAR

Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático porque es la mayor amenaza para la salud y el bienestar, desarrollando sistemas de salud resilientes al clima, identificando las brechas sanitarias y estableciendo prioridades para atender las enfermedades existentes, porque la mejor acción para el bienestar y la salud es convertir el cambio climático en un problema de salud pública y educar para contrarrestar los efectos dañinos y revertir su avance.

¿Qué harías y qué propones para mejorar la salud y luchar contra el cambio climático?

SDG 3 HEALTH AND WELFARE

Ensure a healthy life and promote well-being for all at all ages.

It is #TimeForAction against climate change because it is the greatest threat to health and well-being, developing climate-resilient health systems, identifying health gaps and establishing priorities to address existing diseases, because the best action for well-being and health is to turn climate change into a public health problem and educate to counteract the harmful effects and reverse its progress.

What would you do and what do you propose to improve health and fight against climate change?

3 SALUD Y BIENESTAR



En nuestras manos se encuentra la posibilidad de un mundo con salud y bienestar, un mundo sin desigualdades donde todos podamos disfrutar de una calidad de vida justa, digna y saludable.

Unas manos llenas de intenciones que inyecten vida y amor a todos los que la necesiten, para conseguir un ritmo equilibrado, una necesidad incuestionable, que abra un mundo de color y felicidad, tener un derecho, tener salud y bienestar.

In our hands is the possibility of a world with health and well-being, a world without inequalities where we can all enjoy a fair, dignified and healthy quality of life.

Hands full of intentions that inject life and love to all who need it, to achieve a balanced rhythm, an unquestionable need, to open a world of color and happiness, to have a right, to have health and well-being.

JESÚS MEDINA



3 SALUD
Y BIENESTAR



“La acción y la vida”
Acrílico sobre lienzo | 146 x 146 cm

“Action and life”
Acrylic on canvas | 146 x 146 cm

JESÚS MEDINA

ODS 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Es #TiempoDeActuar para educar con calidad, y sin perder ni un minuto frente a todos los elementos deseducativos que utilizan estrategias comunicacionales efectivas para influir y manipular la mente de la gente, superar los modelos educativos pasivos y arcaicos y establecer las bases mundiales de un sistema educativo cooperacional, activo y finalista. Educar no consiste sólo en proporcionar información, sino en aprender contenidos y competencias. Hay que educar para utilizar el talento en beneficio del Planeta y de todas las personas y la falta de educación responsable y socio-ambiental es una de las causas del cambio climático.

Es necesario que el aprendizaje sea transformador; dirigido a innovar y crear nuevos modelos de pensamiento e intervención que guíen nuestras decisiones en la era digital. ¿Qué propones y qué puedes hacer por la educación y la lucha contra el cambio climático?

SDG 4 QUALITY EDUCATION

Ensure inclusive, equitable and quality education and promote lifelong learning opportunities for all.

It is #TimeForAction to educate with quality, and without losing a minute against all the anti-educational elements that use effective communication strategies to influence and manipulate people's minds, overcome passive and archaic educational models and establish the world bases of a cooperative, active and finalist education system. Education does not consist only in providing information, but rather in learning content and competencies. Is it necessary to educate to use talent for the benefit of the Planet and of all people and the lack of responsible and socio-environmental education is one of the causes of climate change.

It is necessary that learning be transformative, aimed at innovating and creating new models of thinking and intervention, that guide our decisions in the digital age. What do you propose and what can you do for education and the fight against climate change?

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



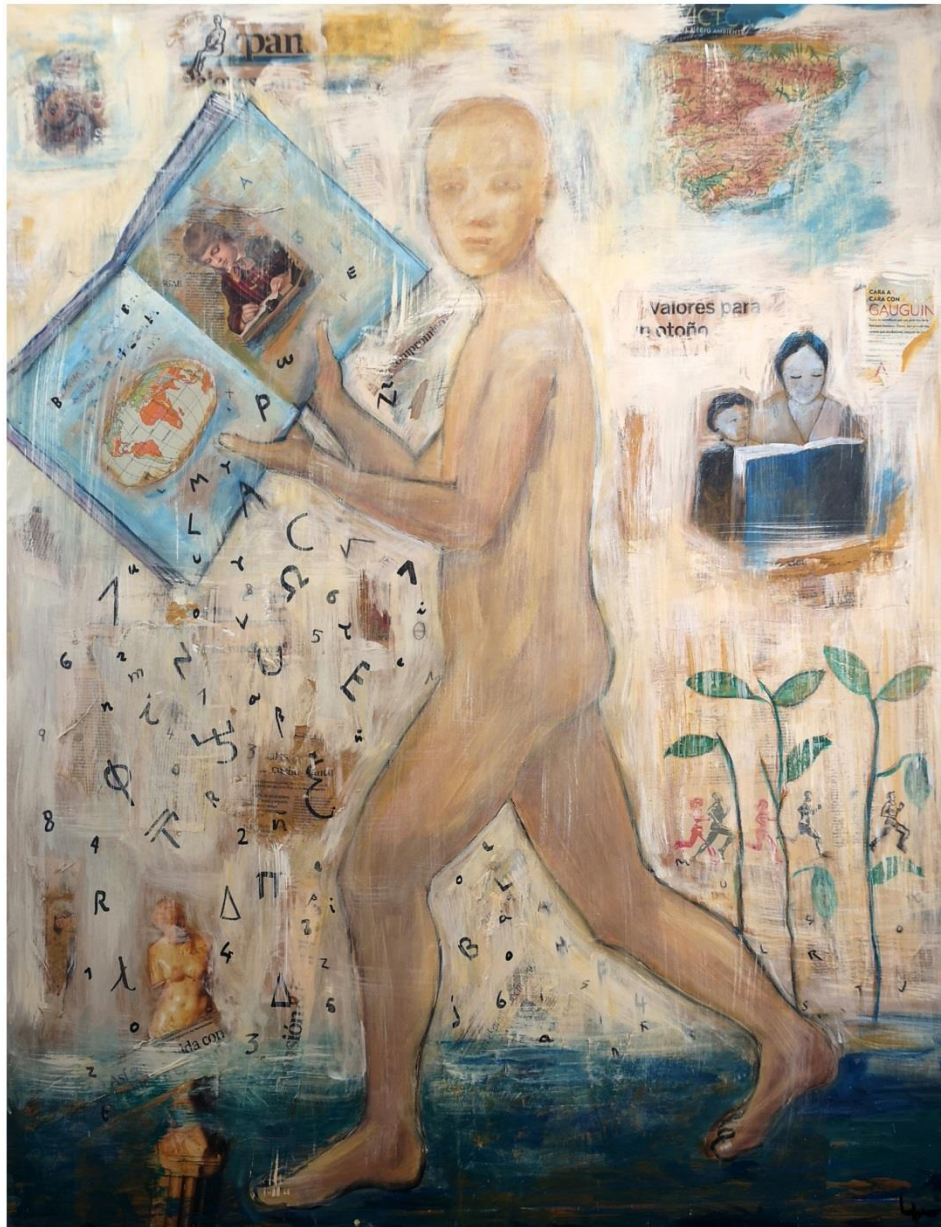
El maestro camina entre las brumas del tiempo. A su paso va sembrando sabiduría y conocimiento, que fluye desde el libro de la experiencia y se extiende como una lluvia regeneradora, que hace florecer los valores y propicia el saber y la libertad de la humanidad.

Camina sin detenerse, recorre el camino de la historia y sueña con un futuro más sólido para la infancia. Una lluvia de cultura al alcance de todas las letras que caen son las semillas de la libertad, que pacientemente harán florecer mañana el bosque del saber.

The teacher walks through the mists of time. In her path she is sowing wisdom and knowledge, which flows from the book of experience and extends like a regenerating rain, which makes values flourish and promotes the knowledge and freedom of humanity.

She walks without stopping, walks the path of history and dream of a stronger future for children. A rain of culture within the reach of all the letters that fall are the seeds of freedom, which patiently will make the forest of knowledge flourish tomorrow.

LOLA ÁLVAREZ-DARDET ESPEJO



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



"La Maestra"
Técnica Mixta | 115 x 147 cm

"Teacher"
Mixed technique | 115 x 147 cm

LOLA ÁLVAREZ-DARDET ESPEJO

ODS 5 IGUALDAD DE GÉNERO

Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y contra la desigualdad de género, porque las mujeres son las que más sufren los efectos cruentos de los desastres naturales, las que más fallecen por desastres naturales y las que más trabajan con los recursos naturales en los países en desarrollo. Y, además, son invisibilizadas en su protagonismo en la acción por el clima, a pesar de ser protectoras y conocedoras de la naturaleza. Por eso, para luchar contra el cambio climático, es necesario empoderar a las mujeres para que asuman el papel esencial que les corresponde en el cuidado del medio ambiente, se escuche su voz, sean tenidas en cuenta y formen parte de los organismos donde se deciden las medidas para la adaptación y mitigación de los efectos del Cambio climático y así, a la vez, combatimos la desigualdad de género, porque ambas luchas van unidas.

¿Qué propones y qué haces contra la desigualdad de género y contra el cambio climático?

SDG 5 GENDER EQUALITY

Achieve gender equality and the empowerment of all women and girls.

It is #TimeForAction against climate change and against gender inequality, because women suffer the most from the cruel effects of natural disasters, they are the ones who die most from natural disasters and those who work most with natural resources in developing countries. And, in addition, they are invisible in their role in the action for the climate, despite being protective and knowledgeable of nature. Therefore, in order to fight against climate change it is necessary to empower women to assume their essential role in caring for the environment, that their voice is heard, that they are taken into account and that they are part of the organizations where the measures for adaptation and mitigation of the effects of climate change are decided. Thus, at the same time, we can combat climate change and gender inequality, because both struggles go hand in hand.

What do you propose and what do you do against gender inequality and against climate change?

5 IGUALDAD DE GÉNERO



Dejarse la piel

Hemos ido conformando esta obra con tejidos que simulan la piel de las mujeres, suspendidos, aislados... y exhibidos en planchas transparentes con el fin de acentuar su aspecto de vulnerabilidad.

Se produce así una apariencia de fragilidad y de reclusión que se contrapone a la fuerza del metal que sustenta y ensambla las diferentes piezas como símbolo de la unión entre mujeres frente a la opresión, sumisión, vejación, desigualdad e injusticia.

Hemos pretendido formar un elemento compacto dotado de fuerza, que representa las secuelas de una lucha en la que las mujeres se han dejado la piel, sin olvidar un segundo significado que describe el potencial y la energía de la mujer en su camino hacia la libertad.

La disposición de piezas separadas del cuerpo central alude a la llamada a la acción, porque para conseguir una sociedad justa e igualitaria donde las mujeres podamos decidir con plenos derechos y libertad sobre nuestro cuerpo, nuestra vida y nuestro entorno todavía falta un largo trecho.

Nuestro mensaje es claro: la Igualdad de Género no es solo un derecho fundamental, sino la base necesaria para lograr un mundo pacífico, próspero e íntegro, pues cuando las mujeres conseguimos asegurar nuestros derechos, así como el acceso a los recursos, somos poderosas agentes para avanzar hacia el desarrollo sostenible: el económico, el social y la protección ambiental.

Y avanzaremos hacia ese mundo mejor aunque nos vayamos dejando la piel en el camino.

Let the skin

We have been shaping this work with fabrics that simulate the skin of women, suspended, isolated ... and displayed on transparent plates in order to accentuate their aspect of vulnerability.

This produces an appearance of fragility and seclusion that contrasts with the strength of the metal that sustains and assembles the different pieces as a symbol of the union between women in the face of oppression, submission, vexation, inequality and injustice.

We have tried to form a compact element endowed with strength, which represents the aftermath of a struggle in which women have left their skin, not forgetting a second meaning that describes the potential and energy of women on their way to freedom.

The disposition of separate pieces of the central body refers to the call to action, because in order to achieve a fair and equal society where women can decide with full rights and freedom over our body, our life and our environment there is still a long way to go.

Our message is clear: Gender Equality is not only a fundamental right, but the necessary basis to achieve a peaceful, prosperous and complete world, because when women manage to secure our rights, as well as access to resources, we are powerful agents to move towards sustainable development: economic, social and environmental protection.

And we will move towards that better world even if we leave the skin on the road.

MUJERES DOS ROMBOS



“Dejarse la piel”

Escultura collage sobre planchas de metacrilato

Pieza 1 - Base 27 x 27 cm | Altura 91 cm

Pieza 2 - Base 27 x 27 cm | Altura 48 cm

Pieza 3 - Base 119 x 70 cm | Altura 94 cm

“Let the skin”

Sculpture collage on metacrylate sheets

Piece 1 - Base 27 x 27 cm | Altura 91 cm

Piece 2 - Base 27 x 27 cm | Altura 48 cm

Piece 3 - Base 119 x 70 cm | Altura 94 cm

ODS 6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.

Es #TiempoDeActuar y aprobar un compromiso político mundial que, de forma inmediata, concreta y urgente, haga efectivo el acceso universal al agua y al saneamiento, garantizando a quienes carecen de recursos que dispongan de 50 – 100 litros de agua por persona al día, mínimo estipulado por la Organización Mundial de la Salud. Frente a la desertificación y la escasez de agua es imprescindible impulsar la innovación, la investigación, la creación y renovación de las redes de abastecimiento y saneamiento. Recuperando el control público del agua para garantizar el suministro domiciliario básico y con ello el derecho fundamental al agua y a la vida.

¿Qué propones y cómo puedes contribuir para hacer efectivo el derecho al agua y luchar contra el cambio climático?

SDG 6 CLEAN WATER AND SANITATION

Guarantee the availability of water and its sustainable management and sanitation for all.

It is #TimeForAction to implement and approve a global political commitment that immediately, concretely and urgently makes universal access to water and sanitation effective, guaranteeing those who lack the resources to have 50 - 100 liters of water per person per day, the minimum stipulated by the World Health Organization. To face the challenge of desertification and water scarcity, it is essential to promote innovation, research, creation and renovation of water supply and sanitation networks. Recovering public control of water to guarantee basic home supply and with it the fundamental right to water and life.

What do you propose and how can you contribute to realize the right to water and fight against climate change ?

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



Estimadas señoras y señores del occidente desarrollado o “primer Mundo”:

Para tener empatía con la situación que viven a diario cientos de millones de personas del “último mundo” les pido que por un momento imaginen que a ustedes les cortan el agua en su vivienda definitivamente, quedándose sin agua para beber ni para ducharse y también les quitan el retrete y tuvieran que hacer sus necesidades a la intemperie (con la correspondiente falta de higiene y de intimidad que eso conllevaría). Y, además, imaginen que si quisieran tener algo de agua en casa (aunque a veces no sea potable del todo) tuvieran que andar varios kilómetros cargados con los pesados recipientes que la contienen todos los días ...

¿Entienden ahora un poco mejor la importancia del derecho al agua y al saneamiento?

Dear ladies and gentlemen of the developed West or "first World":

To empathize with the situation that hundreds of millions of people in the “last world” live daily, I ask you to imagine that for a moment the water in your home is cut permanently, running out of water to drink or shower. Also they remove the toilet and you have to do your necessities outdoors (with the corresponding lack of hygiene and privacy that would entail). And, in addition, imagine that if you wanted to have some water at home (although sometimes not drinkable at all) you have to walk several kilometers loaded with the heavy containers to carry water every day ...

Now, do you now understand a little better the importance of the right to water and sanitation?

PEPEYAGÜES

6 AGUA LIMPIA
Y SANEAMIENTO



“Wanted water (Danaides hidricas con Menina letrina)”
Mixta sobre madera | 49 x 158 x 10 cm

“Wanted water (Water danaides with Menina letrine)”
Mixed on wood | 49 x 158 x 10 cm

7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE



La energía surge desde nuestro interior, es la luz y el movimiento, el reposo, el sitio cálido en invierno, fresco en verano. Allí donde nuestro cerebro se refugia de toda agresión y descansa, duerme en paz. Esa luz viene del viento, que mueve turbinas, del agua que surca senderos subterráneos y secretos y de un enorme generador cósmico que llamamos astro rey. Nosotros quisiéramos desechar la idea de vivir, de movernos gracias a la combustión de plantas muertas hace miles de años, que esa sustancia negra y oleosa deje de ser imprescindible para las modernas sociedades que miran un futuro limpio más allá del tiempo. Que esos subterráneos gusanos negros dejen de horadar el planeta y nunca más tengamos que ver la terrible combustión del aceite de piedra en horizontes desérticos y los cielos negros del invernadero viciado. Acabarán las guerras de la energía oscura, acabarán en los luminosos esplendores de los rayos solares, en corrientes tumultuosas de agua pura y la sangre azul de la tierra se acompañará a los latidos de nuevos corazones en el mundo por venir.

Energy arises from within us, it is light and movement, rest, the warm place in winter, cool in summer. Where our brain takes refuge from all aggression and rests, and sleeps in peace. That light comes from the wind, which moves turbines, from the water that crosses underground and secret paths and from a huge cosmic generator that we call the Astro King. We would like to discard the idea of living, of moving thanks to the combustion of plants dead thousands of years ago, that this black and oily substance ceases to be essential for modern societies that look to a clean future beyond time. That these underground black worms stop eroding the planet and that we never again have to see the terrible combustion of stone oil in desert horizons, and the black skies of the vitiated greenhouse. The wars of the dark energy will end, they will end in the luminous splendors of the solar rays, in tumultuous currents of pure water and the blue blood of the earth will be accompanied by the beating of new hearts in the world to come.

ALBERTO CEREZO



"NRG#1"
Técnica Mixta | 150 x 150 cm

"NRG#1"
Mixed technique | 150 x 150 cm

ALBERTO CEREZO

ODS 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Es #TiempoDeActuar para conseguir un crecimiento económico inclusivo, mediante la dignificación del trabajo y la adaptación de la formación académica y profesional a la revolución digital y la acción por el clima. Hay que crear un sistema laboral del Siglo XXI, con nuevos modelos y derechos, que facilite a los jóvenes un trabajo digno y el desarrollo de todas sus capacidades. Que valore e impulse a las mujeres para que aporten todo su talento. Y que reconozca el trabajo de los migrantes y dignifique su estatus ciudadano completamente integrado en las ciudades donde desarrollan trabajos necesarios y valiosos para la comunidad.

¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra el cambio climático y conseguir que el trabajo sea decente y el crecimiento inclusivo?

SDG 8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH

Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all.

It is #TimeForAction to achieve inclusive economic growth, through the dignity of work and the adaptation of academic and professional training to the digital revolution and climate action. It is necessary to create a 21st century labor system, with new models and rights, that facilitates decent work for young people and the development of all their abilities. That values and encourages women to contribute all their talent. And to recognize the work of migrants and dignify their fully integrated citizen status in the cities where they develop necessary and valuable work for the community.

What can you do and what do you propose to fight climate change and make decent work and inclusive growth?

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



La pieza que presento en la exposición colectiva ARMAZÓN, cuyo ODS 8 es “Trabajo decente y crecimiento económico”, representa el final de un proyecto que se inició en el 2016, llamado “Personajes Ilustres de Vélez Málaga, mi familia y sus descendientes”.

En él desarrollaba un trabajo artístico como proceso terapéutico para sanar emociones y herencias ancestrales, de manera que el hacer de cada día se convertía en una práctica chamánica, donde las cartas escritas a cada familiar, tras un ritual, se transformaban en el soporte de cada retrato, convirtiéndose el trabajo en una práctica artística reparadora, que me permitió conocer mi verdadera identidad y evocar la memoria familiar que moraba en la sombra.

Mi trabajo se centró en la búsqueda y conocimiento de los arquetipos femeninos que, de generación en generación, han llegado hasta mí, conformando mi identidad, y de este modo trascender los mitos limitantes y abrazar los que empoderan, todos ellos presentes en las mujeres de mi familia. La utilización de los tejidos es un homenaje a las labores que durante años ellas hicieron dentro de los límites del hogar, sin remuneración, alejadas del mundo laboral y del dinero que permite la autonomía y la dignidad que ello conlleva. Aplicar esos conocimientos me ha servido para poner en valor y dar visibilidad a lo que de ellas aprendí, dando otra interpretación y utilizando otro contexto, lo público en lugar de lo privado, y que, además, en mi caso, se ha convertido en mi modo de vida, lo que me permite ser autónoma y disfrutar de una existencia plena y digna.

Esta necesidad de sanar mi inconsciente familiar, y colectivo, parte de la vivencia personal de mis dificultades para ser autónoma, para tener trabajos remunerados dignos, disfrutar de mi vida y la libertad que se obtiene cuando con tu trabajo puedes mantenerte adecuadamente. Se trata de entender que hay un inconsciente colectivo, un inconsciente familiar y un sistema de creencias impuesto desde la infancia (un techo de cristal que hay que descubrir para poder romperlo), que limita el acceso al mundo laboral, y que en mi caso marcaba los límites del hogar como el inherente a la mujer. Miedos ancestrales y creencias patriarcales obstaculizaban mi acceso al mundo laboral, a la autonomía, al dinero y por consiguiente a una vida digna y plena.

Este trabajo que presento cierra todo el proceso, y la etapa final consiste en un autorretrato sin mi sistema de creencias limitantes. El objetivo era representar una mujer libre, autónoma, que gana su dinero con el trabajo que ama hacer, utilizando la pintura, la escultura y las labores artesanales que aprendí de las mujeres de mi familia, de forma digna, empoderada, y disfrutando de las emociones que produce sentirte próspera con tu trabajo. El proceso ha sido el mismo que la serie de retratos anteriores. Todos mis diarios, en los que expresé mis creencias limitantes, han sido convertidos tras un ritual en la pasta de papel que sirve de soporte al autorretrato.

El autorretrato representa para mí el inicio de una nueva etapa. Cuando las emociones están sanadas y se está en coherencia con la vida el proceso siempre es de crecimiento y prosperidad. Este retrato no me pertenece, parte de mí pero inicia una andadura en la que mi interés es que continúe creciendo con ideas, experiencias e imágenes tanto mías como ajenas, que en este viaje hasta el 2030 crezca de forma orgánica y se enriquezca con aportaciones para mi progreso y el de las personas que de alguna manera formen parte de él.

The piece that I present in the collective exhibition ARMAZÓN, whose SDG is “Decent work and economic growth”, represents the end of a project that began in 2016 called “Illustrious Characters of Vélez Málaga, my family and their descendants”.

In it I developed an artistic work as a therapeutic process to heal ancestral emotions and inheritance, so that labouring each day became a shamanic practice, where the letters written to each family member, after a ritual, were transformed into the material basis of each portrait, turning the work into a restorative artistic practice, which allowed me to know my true identity and evoke the family memory that lived in the shade.

My work focused on the search for the female archetypes who, from generation to generation, have reached me, shaping my identity, and, thus, the aim was to transcend the myths that limit the activities of women and to embrace those that empower women, all of them present in the women of my family. The use of fabrics is a tribute to the work they did for years within the limits of the home, without remuneration, away from the world of work and money that allows the autonomy and dignity that salaried and paid work entails. Applying that knowledge has helped me to put in value and give visibility to what I learned from them, giving another interpretation and using another context, the public instead of the private, and which, in my case, has become my way of life, which allows me to be autonomous and enjoy a full and dignified existence.

This need to heal my family and collective unconscious, part of the personal experience of my difficulties to be autonomous, to have decent remunerated work, enjoy my life and the freedom that is obtained when with your work you can maintain yourself properly. It is about understanding that there is a collective unconscious, a family unconscious and a belief system imposed from childhood (a glass ceiling that must be discovered in order to break it), which limits access to the world of work, and which in my case marked the limits of the home as inherent in women. Ancestral fears and patriarchal beliefs hindered my access to the world of work, autonomy, money and therefore a dignified and full life.

This work I present closes the whole process that I started, and the final stage consists of a self-portrait without my system of limiting beliefs. The objective was to represent a free woman, autonomous, who earns his money with the work he loves to do, using the painting, sculpture and crafts that I learned from the women of my family, in a dignified, empowered way, and enjoying the emotions that produce feeling prosperous with your work. The process has been the same as the series of previous portraits. All my diaries, in which I expressed my limiting beliefs, have been converted after a ritual in the paper pulp that supports the self-portrait.

The self-portrait represents for me the beginning of a new stage. When emotions are healed and in coherence with life, the process is always of growth and prosperity. This portrait does not belong to me, part of me, but it begins a journey in which my interest is to continue growing with ideas, experiences and images of myself and others, that on this trip until 2030 grow organically and be enriched with contributions to my progress and that of people who are somehow part of it.

LEOPOLDINA VALDEMORO JURADO



"Crecimiento, prosperidad... vida"
Obra tejida artesanalmente y pintada | 150 x 150 cm

"Growth, prosperity... life"
Hand-made and painted work | 150 x 150 cm

LEOPOLDINA VALDEMORO JURADO

ODS 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

Es #TiempoDeActuar para que las infraestructuras y las industrias sean innovadoras, resilientes y descarbonizadas, porque son la clave para luchar contra el cambio climático. Es necesario construir infraestructuras de comunicaciones, telecomunicaciones, de agua y energía con parámetros verdes, respetuosos y protectores del medio ambiente. Y es necesario que las industrias innoven y aspiren a la sostenibilidad con parámetros de economía circular porque es la forma de acabar con el hambre y la pobreza.

¿Qué propones y qué haces por el clima y la sostenibilidad de las infraestructuras e industrias?

SDG 9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE

Build resilient infrastructure, promote inclusive and sustainable industrialization and foster innovation.

It is #TimeForAction to make infrastructures and industries innovative, resilient and decarbonized, because they are the key to fighting climate change. It is necessary to build communications, telecommunications, water and energy infrastructures with green, environmentally friendly parameters. And it is necessary that industries innovate and aspire to sustainability with circular economy parameters because it is the way to end hunger and poverty.

What do you propose and what do you do for the climate and the sustainability of the infrastructure and industry?

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



Una vida para el zapato.

La musa, esa caprichosa e inestable Musa, que nos guía en ese momento de la creación. Tú dirás: Un zapato, me has creado un zapato.....Vacío....!
Elegí crear una obra con el espíritu de la industria, la innovación e infraestructura....

Yo vengo de una industria zapatera en donde la innovación apareció al sedentarismo intelectual, pues ya no hay vuelta atrás, las sinergias globales se han traducido en una vorágine de precios y diseño a la altura de la mejor película de ciencia ficción de nuestros tiempos.

Dicho esto, siempre se necesitó un nodo de conexión para que la gente se pudiera comunicar e interactuar.

Pues yo presento lo mejor que pudo dar una industria, un Zapato, creado de aire... vacío en un material tan sencillo como complejo, una malla de rejilla cuadrículada, que un punto a punto todas las casillas que la conforman, que gracias a los visitantes que interactúan con ella desde el mismo momento en que se dio a conocer en el estudio, se han ido anudando ideas, pensamientos, dolores, reivindicaciones y todo sentimiento que lleva al ser humano a colaborar creativamente en un objetivo común.

La creación industrial de un sistema sostenible, tanto en tiempo como en recursos, parte de un sistema circular, todo sistema pasado parece hoy día mejor al que se tiene en tiempo actual, pero es casi imposible retroceder a él, aunque una mirada retrospectiva sí se debe realizar.

De un tiempo hacia nuestros tiempos las Industrias y más en España, el sistema que se ha implantando es de forma lineal. De unas materias primas se crea un producto, se fabrica, campañas de marketing y ventas, distribución, comercialización, cliente final... fin de vida útil y el reciclado por parte del cliente final... grandiosos beneficios por todos los costados. Y los basureros llenos!

Son palabras duras, pero si la mierda tuviera valor...no tendríamos tanta contaminación en el mundo.

¿O apostamos para un sistema Industrial Circular o Semicircular... o tenemos los días contados.

No podemos olvidar esas empresas que existían en casi cada pueblo donde se producían bebidas, alcohólicas o refrescos, es indiferente... Pues bien el sistema era circular al final de la vida útil del producto, el envoltorio reverberaba a la industria productora directamente o indirectamente. Estoy hablando de un simple casco de una bebida Gaseosa, pues así casi todo debería ser....

La gran excusa es que un móvil no se puede re-usar. Pero si que la compañía se debería hacer cargo de la re-utilización de los materiales de ese móvil obsoleto, al final ese móvil termina en un vertedero o una incineradora... que valor tiene...? 0.....

La industria del calzado es un ejemplo de Industria Semicircular, si bien es cierto que es un sistema lineal, pero, sí que es sostenible y re-utilizable en el tiempo aparte de un modelo de innovación continua. El producto en sí no tiene vida final, lo puedes reparar tantas veces quieras, hay zapatos que duran dos vidas, claro está, que esta virtud es debido a los materiales con que se han creado, si usamos materiales perecederos como derivados del caucho en exceso, su resistencia a la abrasión no será tan efectiva.

Este es el vivo ejemplo de un producto sostenible en el tiempo, y la palabra es reparable. Otro aspecto de las industrias sostenibles es su cercanía, no se puede crear un producto sostenible en un lugar en donde para llegar a su punto final de venta esté en otro continente. Las consecuencias medioambientales, son obvias, solo en polución de carburante para transporte deja el Planeta bien bonito!

Los mayores cambios económico-sociales los producen los propios consumidores, así que la gran solución está en nosotros mismos y es tan sencilla como un zapato.

Y, dicho esto, caminando sobre mis zapatos, pensé que son necesarias más infraestructuras para conectar personas y ciudades, es innegable que vamos cortos... y que no se deben escatimar esfuerzos para el desarrollo industrial de un País, porque de esto depende el desarrollo social y personal. Pero no todo vale. Tengamos el referente del zapato, y si es participativo, como éste, mejor:

A life for the shoe.

The Muse, that capricious and unstable Muse, who guides us in that moment of creation.

You will say: A shoe, you have created a shoe for me... Empty...!

I come to create a work with the spirit of industry, innovation and infrastructure...

I chose from the shoe industry where innovation parked intellectual sedentarism, because there is no turning back, global synergies have resulted in a maelstrom of prices and design at the height of the best science fiction film of our time.

That said, a connection node was always needed so that people could communicate and interact.

Well, I present the best that an industry could give, a Shoe, created of air... it emptied in a material as simple as complex, a grid of gridded grids, which unites point by point all the squares that make it up, thanks to the visitors who interact with her from the moment she became known in the study, have been knotting ideas, thoughts, pains, demands and every feeling that leads the human being to collaborate creatively in a common goal.

The industrial creation of a sustainable system, both in time and resources, part of a circular system, every past system today seems better than it is in current time, but it is almost impossible to go back to it, although a retrospective look must be ready.

From a time to our time the Industries, and more in Spain, the system that has been implemented, is linear. From a raw material a product is created, it is manufactured, marketing and sales campaigns, distribution, marketing, end customer... end of life and recycling by the end customer... great benefits on all sides. And the dump is filled up!

They are hard words, but if the shit had value ... we wouldn't have so much pollution in the world.

Or we bet for a Circular or Semicircular Industrial system... or we have few days left.

We can not forget those companies that existed in almost every town where drinks, alcoholic or soft drinks were produced, it is the same... Well, the system was circular at the end of the product's useful life, the packaging reverberated directly or indirectly to the production industry. I am talking about a simple bottle of a soda drink, because almost everything should be like it....

The big excuse is that a mobile phone cannot be reused. But if the company would take care of the reuse of the materials of that obsolete mobile, in the end that mobile would end up in a landfill or an incinerator... what value would it have ...? 0

The footwear industry is an example of Semicircular Industry, although it is true that it is a linear system, but it is sustainable and re-usable over time apart from being a model of continuous innovation. The product itself has no final life, you can repair it as many times as you want, there are shoes that last two lives, of course, that this virtue is due to the materials with which they were created, if we use perishable materials such as rubber derivatives, its abrasion resistance will not be as effective.

This is the living example of a sustainable product over time and the word is repairable.

Another aspect of sustainable industries is their proximity, you can not create a sustainable product in a place where to reach its final point of sale is in another continent. The environmental consequences are obvious, only in pollution of fuel for transport leaves the planet very pretty indeed!

The greatest social economic changes are produced by consumers themselves, so the great solution is in ourselves and it is as simple as a shoe.

And, having said that, walking on my shoes, I thought that more infrastructure is necessary to connect people and cities, it is undeniable that we are short of ideas... and that no effort should be spared for the industrial development of a Country, because it depends on this social and personal development. But not everything goes. Let's have the shoe reference, and if it is participatory, like this one, the better.

TONI ANDREU FERRIOL



“Zapato vivo”
Escultura interactiva con alambre | 90 x 50 x 150 cm

“Live shoe”
Interactive wire sculpture | 90x 50 x 150 cm

ODS 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Reducir la desigualdad en y entre los países.

Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y reducir las desigualdades, existentes entre personas, grupos y países, porque la lucha contra el cambio climático es la lucha por la justicia social y la inclusión, ya que afecta más a los países y zonas subdesarrolladas y a las personas más pobres. Es necesario suscribir un programa de acción mundial donde de forma multilateral se establezcan los mínimos esenciales para garantizar la igualdad efectiva y la vida digna en un entorno medioambiental adecuado.

¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra las desigualdades y el cambio climático?

SDG 10 REDUCTION OF INEQUALITIES

Reduce inequality within and between countries.

It is #TimeForAction to fight against climate change and reduce existing inequalities, between people, social groups and countries, because the fight against climate change is the fight for social justice and inclusion, since it affects more underdeveloped countries and areas and the poorest people. It is necessary to subscribe a global action program where multilateral minimum standards are established to ensure effective equality and dignified life in an appropriate environmental context.

What can you do and what do you propose to fight against inequalities and climate change?

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



El territorio que pisamos no es un papel, este marco de despoblamiento, donde viven las gentes, sin el agua, la riqueza natural les alcanza, les abruma, les es arrebatada, por una mano enguantada, que otros observan desde la orilla buena, la orilla que no está dentro de un gueto, flotando en mitad del mar, este reflejo que nos alcanza a todos, el que está inmóvil, el que se mueve a merced del viento, de las olas, este metal que no sirve más que para marcar las diferencias, me envenena, te observo y estás lejos, en un tiempo que veía en la infancia, aun estás ahí, bajo el mismo cielo, nada cambia y queremos que todo cambie, yo te estoy viendo en un plano de cristal y electricidad, muy frágil, como tú.

The territory we step on is not paper, this depopulation framework, where people live, without water, natural wealth reaches them, overwhelms them, it is taken away, by a gloved hand, which others observe from the good shore, the shore that is not inside a ghetto, floating in the middle of the sea, this reflection that reaches us all, the one that is motionless, the one that moves at the mercy of the wind, of the waves, this metal that only serves to mark the differences, it poisons me, I observe you and you are far away, in a time I saw in childhood, you are still there, under the same sky, nothing changes and we want everything to change, I am seeing you on a plane of glass and electricity, very fragile, like you.

SANTI ÁLVAREZ-DARDET CEBALLOS



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



“Con nombres”
Técnica mixta | 150 x 150 cm

“With names”
Técnica mixta | 150 x 150 cm

SANTI ÁLVAREZ-DARDET CEBALLOS

ODS 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y conseguir comunidades y ciudades sostenibles, situando la Agenda 2030 en el centro de la acción contra el clima para construir un nuevo contrato social, impulsando políticas palanca de la acción contra el clima y de implementación de los ODS con políticas municipales que superen el test de desarrollo sostenible desde cuatro perspectivas: igualdad de género, crecimiento inclusivo, acción por el clima y utilidad de la revolución digital. Lo que conlleva ineludiblemente resolver ya la lacra de la violencia de género facilitando viviendas sociales y protección a las mujeres víctimas antes de poner la denuncia y crear redes de apoyo para ellas y sus hijos. Y construir ciudades habitables que faciliten el acceso de los jóvenes a la vivienda y les dé el apoyo que necesitan para iniciar una vida independiente. Y comunidades inclusivas que facilite alojamientos para que los migrantes tengan una vida digna. Porque una ciudad sostenible es la que no mira a otro lado y resuelve los problemas de las personas que la habitan.

¿Qué puedes hacer y qué propones para que las comunidades y ciudades sean sostenibles?

SDG 11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES

Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable.

It is #TimeForAction to fight against climate change and achieve sustainable communities and cities, placing the 2030 Agenda at the center of climate action to build a new social contract, promoting policies for climate action. SDG implementation with municipal policies that pass the sustainable development test from four perspectives: gender equality, inclusive growth, climate action and usefulness of the digital revolution. What inevitably entails resolving the scourge of gender violence by providing social housing and protection for women victims before filing a complaint, and creating support networks for themselves and their children. And build livable cities that facilitate young people's access to housing and give them the support they need to start an independent life. And inclusive communities that provide accommodation for migrants to have a decent life. Because a sustainable city is one that does not look the other way and solves the problems of the people who inhabit it.

What can you do and what do you propose to make communities and cities sustainable?

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



Amanece de manera Boreal en Ciudad Gema. Temperaturas altas en el medio suelo e infernales en el bajo suelo. Sin previsión de lluvia como hace un año, seis meses, un día, ocho horas y tres segundos. Sigue el cielo con altos niveles de contaminación.

Se celebra hoy sábado, el día mundial de nuestra nueva era, el primer aniversario de la Era Quarks.

Los Ciudadanos en Gema vienen desde cualquier lugar del universo. Todo el mundo es bienvenido. La unidad de sus conciudadanos crea estabilidad para nuestra salud e intelecto, generando sostenibilidad corporal. Nuevos diagnósticos de evolución.

Gema es nuestro núcleo, nuestro centro, lo más parecido al Sol de nuestro sistema. Su energía es lo que llamamos limpia. Pero Gema es mucho más que eso. Expresado con romanticismo histórico, si viviéramos en la antigua Grecia, sería Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Hefesto, Afrodita, Atenea, Apolo, Artemisa todos unidos a un Oráculo; creando un todo, juicio y sabiduría.

Gema nos salvó...

En nuestra ciudad hay luz artificial no contaminante para todos. La Luz natural nos la da Gema justamente como la necesitamos. El Agua es potable y perfecta para su consumo. Gema pudo ajustarse para depurarla y producirla gracias a las nuevas artes de Cultivo. Las plantas ya no necesitan que las reguemos, ellas nos proporcionan nueva agua para nosotros. Nuestras viviendas están creadas para cada necesidad y unidad familiar. El espacio, sus muebles, decoración están a la última dentro de cada grupo productivo. Aquí también hay moda, según cada intelecto, para todo estilo. Todos trabajamos, para lo que no tenemos mayores facultades. El test sensorial de Gema lo diagnostica, y nos conduce para realizar un buen trabajo. La gente es feliz, trabaja eficazmente, trabaja para los demás, trabaja para Gema.

En nuestra ciudad no hay límites ni fronteras. Hoy en día se expande dentro de las necesidades de nuestra gran comunidad, de forma arbitraria pero equilibrada.

Nuestra ciudad crece en módulos por encima y por debajo del nivel del suelo. Gracias a Gema estamos salvados de los seísmos y guardados de los fuertes vientos helados y de fuego.

Los desechos de nuestra comunidad son completamente reciclados. El sistema de saneamiento esta dentro de las mismas líneas de transporte. Todos nos movemos de igual modo de un lugar a otro, todos y todo, "Traslación". ¿Recuerdas el primer ensayo hecho en Ginebra en el 2012? Hoy en nuestra civilización todo se transporta así. Desde la puesta en marcha del Tubular Higgs la contaminación en la ciudad descendió un 99.9%...

Gema se construyó para darnos sostenibilidad. Gema nació y nació una Nueva Era, un nuevo Hogar.

Los desechos de nuestra comunidad son completamente reciclados. El sistema de saneamiento esta dentro de las mismas líneas de transporte. Todos nos movemos de igual modo de un lugar a otro, todos y todo, "Traslación". ¿Recuerdas el primer ensayo hecho en Ginebra en el 2012? Hoy en nuestra civilización todo se transporta así. Desde la puesta en marcha del Tubular Higgs la contaminación en la ciudad descendió un 99.9%...

Gema se construyó para darnos sostenibilidad. Gema nació y nació una Nueva Era, un nuevo Hogar.

Boreal sunrise in Gema City. High temperatures in the middle ground and infernal ones in the low ground. Without rain forecast as a year, six months, one day, eight hours and three seconds ago. The sky continues with high levels of pollution.

Today we celebrate Saturday, the World's Day of our new era, the first anniversary of the Quarks Era.

Citizens in Gem come from anywhere in the universe. Everyone is welcome. The unity of its fellow citizens creates stability for our health and intellect, generating bodily sustainability. New evolution diagnoses.

Gem is our core, our center, the closest thing to the Sun of our system. Its energy is what we call clean. But Gema is much more than that. Expressed with historical romanticism, if we lived in ancient Greece, it would be Zeus, Hera, Poseidon, Ares, Hermes, Hephaestus, Aphrodite, Athena, Apollo, Artemis all united to an Oracle; creating a whole, judgment and wisdom.

Gem saved us ...

In our city there is non-polluting artificial light for everyone. Natural light are given to us by Gem just as we need it. Water is drinkable and perfect for consumption. Gema was able to adjust to purify and produce it thanks to the new cultivation arts. Plants no longer need to be watered. Rather, they provide us with new water. Our homes are created for every need and family unit. The space, its furniture, decoration are the latest within each productive group. Here there is also fashion, according to each intellect, for all styles. We all work, for which we do not have greater faculties. Gema's sensory test diagnoses us, and leads us to do a good job. People are happy, work effectively, work for others, work for Gema.

In our city there are no limits or borders. Today it expands within the needs of our great community, in an arbitrary but balanced way.

Our city grows in modules above and below ground level. Thanks to Gema we are saved from the earthquakes and saved from the strong icy winds and fire.

The waste from our community is completely recycled. The sanitation system is within the same transport lines. We all move in the same fashion from one place to another, all and everything, "Translation." Do you remember the first essay made in Geneva in 2012? Today in our civilization everything is transported like this. Since the launch of the Tubular Higgs, pollution in the city has fallen 99.9% ...

Gema was built to give us sustainability. Gema was born and a New Era was born, a new Home.

TONY LARA "TOLARA"



11 CIUDADES Y
COMUNIDADES
SOSTENIBLES



"Ciudades Utópicas: Ciudad Gema 2030"
Escultura bidimensional | Acrílico, tubos y tornillos sobre tabla | 80 x 80 x 14 cm

"Utopic Cities: Gema City 2030"
Two-dimensional sculpture | Acrylic, tubes and screws on board | 80 x 80 x 14 cm

TONY LARA "TOLARA"

ODS 12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Es #TiempoDeActuar para lograr un cambio de paradigma, por un consumo sustentable y racional, basado en las 3R: reducción, reciclaje y reutilización. Para esto es necesario impulsar un patrón de consumo orientado hacia la calidad de los productos y las condiciones de su producción, que contribuya a alcanzar una mayor equidad social y un menor stress ambiental, mediante procesos educativos que impulsen un pensamiento crítico, distinguiendo necesidades de deseos.

¿Qué propones y que puedes hacer por un consumo y producción responsables y la lucha contra el clima?

SDG 12 RESPONSIBLE PRODUCTION AND CONSUMPTION

Guarantee sustainable consumption and production modalities.

It is #TimeForAction to achieve a paradigm shift, for a sustainable and rational consumption, based on the 3R: reduction, recycling and reuse. For this, it is necessary to promote a consumption pattern oriented towards the quality of products and the conditions of their production, that contributes to achieving greater social equity and less environmental stress, through educational processes that promote critical thinking, distinguishing needs of wishes.

What do you propose and what can you do for responsible consumption and production and the fight against the climate?

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



En el seno de una familia media en España, cada vez se generan más residuos. El leve aumento de la capacidad adquisitiva y los exagerados envases con los que cuentan muchos productos hacen que cada vez produzcamos mayor cantidad de basuras. En mi hogar, donde convivimos cuatro personas que creemos estar concienciadas sobre los serios problemas que afronta la Tierra, generamos el triple de basura, en menos de una semana, de la que se puede ver en esta fotografía.

El exceso de una información mal encauzada provoca que una gran mayoría, todavía hoy, no sepa con claridad cómo tratar con los residuos. Qué se puede reciclar y dónde, cómo separar, a quién preguntar ... cuestiones que precisan de una mentalidad regeneradora que está aflorando poco a poco.

Estamos ante un momento clave, simbolizado en esta obra por el reloj, en el que la Tierra, a través de rosas blancas, nos pide clemencia. Necesita que cuidemos de ella si no queremos acabar comiéndonos la basura que producimos. El excesivo e innecesario 'packaging', como el que cubre a una de las hortalizas de la imagen, la enorme cantidad de plástico con la que coexistimos o la basura electrónica son sólo ejemplos de una producción masiva e irresponsable de cada vez menor calidad y más perjudicial para el entorno y para nuestra salud.

Un bodegón, una manera clásica de representar a la naturaleza muerta en el arte, en el que te puedes ver reflejado si te acercas. Un bodegón del despilfarro que no está pensado para quedarse en una representación plástica de nuestro mal hacer, sino para provocar en nuestras conciencias las ganas de tener un Mundo mejor.

Within an average family in Spain, more and more waste is generated. The slight increase in purchasing power and the exaggerated packaging that many products have make us produce more and more garbage. In my home, where we live four people who believe we are aware of the serious problems facing the Earth, we generate three times the amount of garbage, in less than a week, which can be seen in this photograph.

The excess of badly channeled information means that a large majority, even today, do not know clearly how to deal with waste. What can be recycled and where, how to separate, who to ask ... issues that require a regenerating mentality that is slowly emerging.

We are facing a key moment, symbolized in this work by the clock, in which the Earth, through white roses, is asking us for mercy. She needs us to take care of her, if we don't want to end up eating the garbage we produce. The excessive and unnecessary 'packaging', such as the one that covers one of the vegetables in the image, the enormous amount of plastic with which we coexist or electronic waste are just examples of a massive and irresponsible production of less and less quality and more and more harmful to the environment and to our health.

A still life, a classic way of representing still life in art, in which you can see yourself reflected if you approach. A still life of waste that is not intended to remain in a plastic representation of our evil doing, but to provoke in our conscience the desire to have a better World.

JAVIER ZAPATA



“Bodegón del despilfarro”

Fotografía sobre espejo de metacrilato | 100 x 150 cm

“Still Life of Waste”

Photograph on methacrylate mirror | 100 x 150 cm

JAVIER ZAPATA

ODS 13 ACCIÓN POR EL CLIMA

Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).

Es #TiempoDeActuar por el clima, porque el cambio climático incide y produce consecuencias en todos los demás ODS, impidiendo su consecución, por lo que no se puede demorar la toma de decisiones y acciones concretas por el clima. Hay que construir un Mundo sostenible con el armazón de la Agenda 2030, porque solo así protegemos el Planeta y no dejamos atrás a ninguna persona.

¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra el Cambio Climático?

SDG 13 ACTION FOR THE CLIMATE

Adopt urgent measures to combat climate change and its effects (taking note of the agreements concluded in the forum of the United Nations Framework Convention on Climate Change).

It is #TimeForAction on the climate, because climate change affects and produces consequences in all other SDGs, preventing its achievement, so that it is not possible to delay the decision making and concrete actions by the climate. We must build a sustainable World with the framework of the 2030 Agenda, because only then we will protect the Planet and leave no one behind.

What can you do and what do you propose to fight against Climate Change?

13 ACCIÓN POR EL CLIMA



El agua, que es tan libre y voluptuosa, elige una prisión molecular para vestirse de blancas estrellas y ser la guardiana y carcelera del Agua y la Tierra. La memoria de todos los tiempos, en su cristalina y pétrea esencia, se funde en un crujir de rupturas eternas en su trágica inmersión: el desprendimiento de un iceberg.

Water, which is so free and voluptuous, chooses a molecular prison to dress in white stars and be the guardian and jailer of Water and Earth. The memory of all times, in its crystalline and stony essence, merges into an abyss of eternal ruptures in its tragic sinking: the detachment of an iceberg.

AMESA



13 ACCIÓN
POR EL CLIMA



“El hielo, su prisión elegida”
Técnica mixta | 200 x 80 cm

“Ice, your chosen prison”
Mixed technique | 200 x 80 cm

AMESA

ODS 14 VIDA SUBMARINA

Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y proteger la vida submarina, porque los océanos cumplen un rol fundamental en el clima de la Tierra, ya que la molécula de agua tiene una gran capacidad para absorber y almacenar calor, amortiguando las variaciones de temperatura. Sin los océanos el planeta se calentaría o enfriaría muy rápido y no existirían las estaciones del año. El cambio climático ha provocado ya el calentamiento de los océanos, que ha afectado a su biodiversidad, porque se han reducido las concentraciones de oxígeno del agua, lo que puede llegar a provocar que algunas partes del océano dejen de ser aptas para la vida marina. Además, el oxígeno del mar también puede agotarse debido a la introducción de fertilizantes agrícolas que llegan al mar por la lluvia. A esto se añade la acidificación de los océanos porque cuanto más CO2 entra en la atmósfera, mayor cantidad absorben los océanos, donde reacciona con el agua y produce ácido carbónico, que provoca la acidificación, que se ha asociado históricamente a cada uno de los cinco grandes eventos de extinción que han tenido lugar en la Tierra, porque reduce el pH marino y afecta a ecosistemas enteros. Y, además, la contaminación marina de fuentes terrestres ha llegado a niveles alarmantes: por cada kilómetro cuadrado de océano hay un promedio de 13.000 trozos de desechos tóxicos y no biodegradables.

Los medios de vida de más de 3.000 millones de personas dependen de la biodiversidad marina y costera. Pero el 30% de las poblaciones de peces del mundo está sobreexplotado. La forma en que gestionamos este recurso vital es fundamental para la humanidad y para contrarrestar los efectos del cambio climático.

Por eso no hay tiempo que perder en la lucha contra el cambio climático para proteger la vida submarina, al Planeta y, en definitiva, a nosotros mismos, porque sin océanos no habrá vida.

¿Qué propones y qué haces para proteger la vida submarina y luchar contra el cambio climático?

SDG 14 UNDERWATER LIFE

Conserve and sustainably use the oceans, seas and marine resources for sustainable development.

It is #TimeForAction against climate change and protect underwater life, because the oceans play a fundamental role in the Earth's climate, since the water molecule has a great capacity to absorb and store heat, damping the variations of temperature. Without the oceans, the planet would heat up or cool very quickly and there would be no seasons. Climate change has already caused the warming of the oceans, which has affected its biodiversity, because the oxygen concentrations of the water have been reduced, which can cause some parts of the ocean to stop being suitable for marine life. In addition, the oxygen in the sea can also be depleted due to the introduction of agricultural fertilizers that reach the sea through rain. To this is added the acidification of the oceans because the more CO2 enters the atmosphere, the greater the amount absorbed by the oceans, where it reacts with water and produces carbonic acid, which causes acidification, which has historically been associated with each of the five major extinction events that have taken place on Earth, because it reduces marine pH and affects entire ecosystems. And, in addition, marine pollution from land sources has reached alarming levels: for every square kilometer of ocean there is an average of 13,000 pieces of toxic and non-biodegradable waste.

The livelihoods of more than 3,000 million people depend on marine and coastal biodiversity. But 30% of the world's fish stocks are overexploited. The way we manage this vital resource is essential for humanity and to counteract the effects of climate change.

That is why there is no time to lose in the fight against climate change to protect underwater life, the Planet and, ultimately, ourselves, because without oceans there will be no life.

What do you propose and what do you do to protect underwater life and fight against climate change?

14 VIDA SUBMARINA



Plassteidón, ese juego de palabras, que nos evoca al mundo clásico, a la elevación espiritual y sagrada, donde los océanos son dignos de tener uno de los Dioses más transcendentales.

Siendo las tres cuartas partes de la superficie terrestre, generando vida, siendo pieza clave de la existencia, purificando y albergando una incalculable biodiversidad, los océanos se ahogan, y no poéticamente, se ahogan en residuos; y de esta realidad emerge Plassteidón, para expresar un Dios oprimido entre desechos, asfixiado por los plásticos.

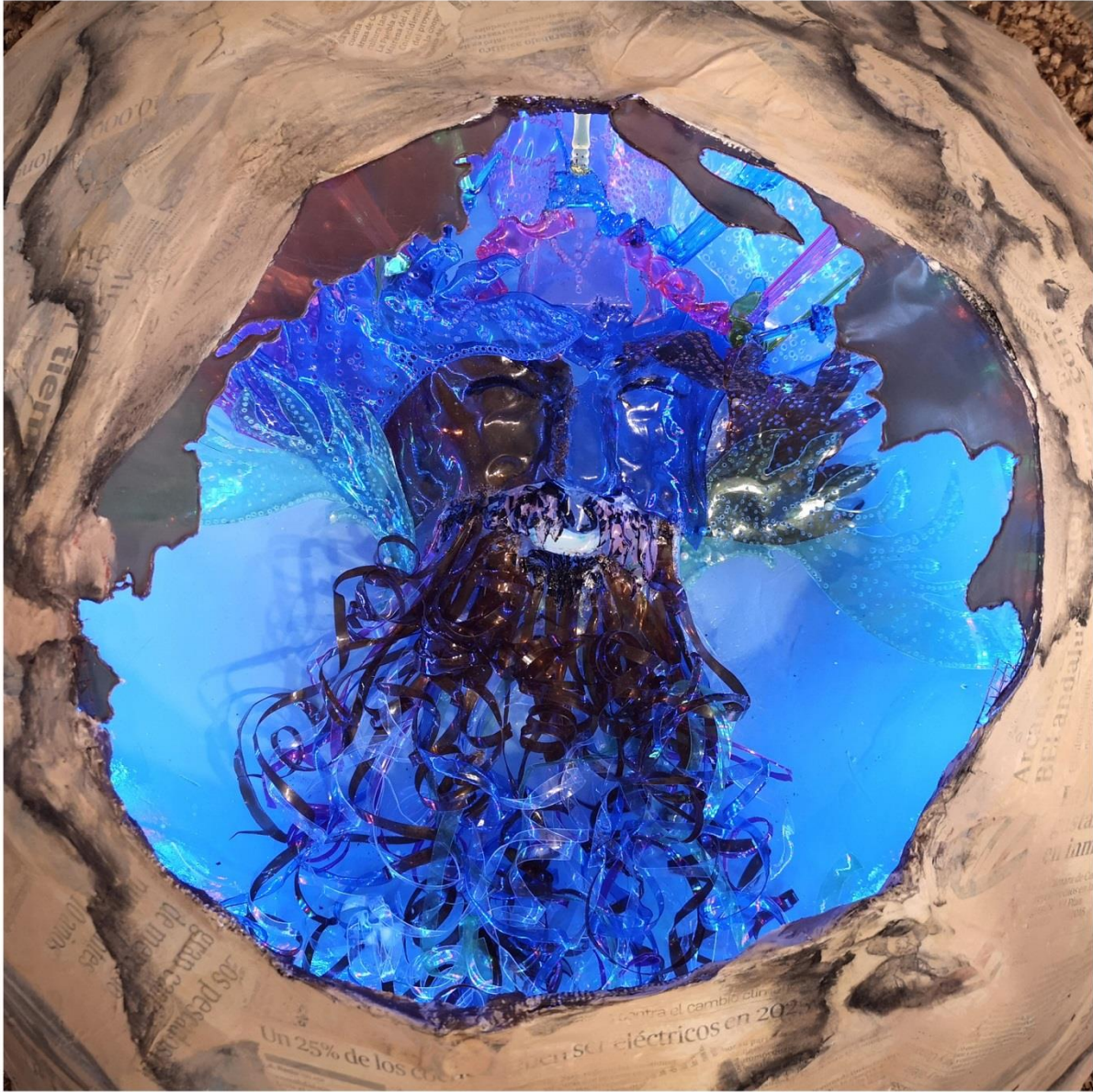
Desde la madre tierra, desde la profundidad de sus aguas, surge la necesidad de aire, la necesidad de respirar. Brota la contaminación, que intenta deslumbrar en la impregnación del plástico, para decirnos, que estamos destruyendo un pulmón de la humanidad, una fuente de vida, un legítimo derecho del futuro.

Plassteidón, that pun, which evokes the classical world, the spiritual and sacred elevation, where the oceans are worthy of having one of the most transcendental Gods.

Being three quarters of the earth's surface, generating life, being a key piece of existence, purifying and harboring an incalculable biodiversity, the oceans drown, and not poetically, drown in waste; and from this reality emerges Plassteidón, to express a God oppressed among waste, suffocated by plastics.

From the mother earth, from the depth of its waters, there is the need for air, the need to breathe. Pollution sprouts, trying to dazzle the impregnation of plastic, to tell us, that we are destroying a lung of humanity, a source of life, a legitimate right for the future.

JORGE URALY ADIS



14 VIDA
SUBMARINA



"Plassteidón"
Instalación. Técnica mixta | 90 x 60 x 50 cm

"Plassteidon"
Installation. Mixed media | 90 x 60 x 50 cm

JORGE URALY ADIS

ODS 15 VIDA Y ECOSISTEMAS TERRESTRES

Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

Es #TiempoDeActuar para reforzar y restaurar la vida y los ecosistemas naturales terrestres, porque los bosques no solamente absorben carbono, también nos defienden de los impactos más devastadores y pueden reducir un 30% de las emisiones, logrando el objetivo establecido en el Acuerdo de París. Cuidar la Tierra, conservarla y no contaminarla es la base de la vida humana.

¿Qué propones y qué puedes hacer para frenar y restaurar la destrucción de la Naturaleza y luchar contra el cambio climático?

SDG 15 LIFE AND LAND ECOSYSTEMS

Protect, restore and promote the sustainable use of terrestrial ecosystems, carry out sustainable forest management, fight desertification, stop and reverse land degradation and curb the loss of biological diversity

It is time to reinforce and restore life and natural terrestrial ecosystems, because forests not only absorb carbon, they also defend us from the most devastating impacts and can reduce 30% of emissions, achieving the objective established in the Paris Agreement Caring for the Earth, conserving it and not contaminating it is the basis of human life.

What do you propose and what can you do to stop and restore the destruction of Nature and fight against climate change?

15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



En un paralelismo simbólico, la obra sintetiza mediante una apreciación visual casi instantánea la realidad que, disuelta en el tiempo y en formas puntuales, puede resultar menos consciente.

La utilización del grafito en las láminas III y IV contrasta con los colores de las láminas I y II, queriendo así enfatizar la visión de una realidad descolorida por la escasez de recursos naturales, árboles en este caso, producida por el fenómeno de la deforestación.

La lámina I es la más plétórica. Los colores de los árboles principales son intensos; en ella se trata de expresar de la forma más directa posible el calor de la naturaleza. No existe en las pinceladas intención alguna de elaborar algo separado y diferente de ella y, aunque inevitablemente ocurra, no es percibido así por el autor.

En la lámina II hay elementos de abstracción y como tales, contienen, de forma consciente, componentes de alteración del realismo, de alejamiento de la naturaleza para poner énfasis en el remodelado mental de la percepción de la realidad. Esta separación intencionada es el primer escalón del camino a la desafección, a la falta de unión y de gratitud, en definitiva, a una carencia de amor que puede finalizar en destrucción de la naturaleza y autodestrucción del ser humano.

Los trazos de grafito que dibujan los árboles de la lámina III comienzan a expresar el fenómeno de la deforestación. En ella aún existen pinceladas de color, especialmente intensas en el cielo expresando el sentimiento atávico humano de esperanza más allá de su propia fuerza.

Finalmente, en la lámina IV se quiere reflejar lo que, en caso de no tomar medidas adecuadas será, está empezando a ser, el comienzo del fin para las zonas forestales.

Que yo recuerde, nunca he aprendido a dibujar árboles, pero cuando los miro, sé que he pasado mucho tiempo con ellos.

Dicen algunos escritores que temen ver la primera hoja en blanco. Ese debe ser el temor que aún siento al colorear, pero para el dibujo, sólo debo sentarme y olvidar que soy yo quien dibuja, conectarme no sé bien a qué y dejar que esa magia fluya.

Un día, bien pasadas mi niñez y juventud, comencé a dibujarlos sin modelo alguno, como si hubieran estado vivos dentro de mí y hubieran despertado de un sueño o de otra época, fluyendo de una forma natural e imposible de torcer: eran así, no podía ni quería dibujarlos de otra forma. Salían de mí como el aire que exhalaba en cada respiración.

La implicación con la Naturaleza no es una moda ninguna forma de activismo social o político. Es sencillamente, una necesidad que, en caso de ser ignorada, traerá consecuencias irreversibles.

El proceso de creación de arte a partir de elementos de la Naturaleza conduce en muchas ocasiones a una unión con ella de carácter más allá de lo puramente físico, trascendiendo la percepción de lo más cercano.

¿Porqué nadie se detiene a curar las heridas de los árboles?

In a symbolic parallelism, the work synthesizes an almost instantaneous visual appreciation the reality that, dissolved in time and in specific forms, may be less conscious.

The use of graphite in plates III and IV contrasts with the colors of plates I and II, thus wanting to emphasize the vision of a faded reality due to the scarcity of natural resources, trees in this case, produced by the phenomenon of deforestation.

Plate I is the most plethoric. The colors of the main trees are intense; it is about expressing the heat of nature as directly as possible. There is no intention in the brushstrokes to elaborate something separate and different from it and, although it inevitably occurs, it is not perceived by the author.

In plate II there are elements of abstraction and as such, they contain, consciously, components of alteration of realism, of distancing from nature to emphasize the mental remodeling of the perception of reality. This intentional separation is the first step on the road to disaffection, to the lack of union and gratitude, in short, to a lack of love that can end up in the destruction of nature and self-destruction of human beings.

The graphite strokes drawn by the trees on Plate III begin to express the phenomenon of deforestation. In it there are still strokes of color, especially intense in the sky expressing the atavistic human feeling of hope beyond its own strength.

Finally, in sheet IV we want to reflect what, in case of not taking appropriate measures, will be, is beginning to be, the beginning of the end for forested areas.

As I remember, I have never learned to draw trees, but when I look at them, I know that I have spent a lot of time with them.

Some writers say they fear seeing the first blank sheet. That must be the fear I still feel when coloring, but for the drawing, I just have to sit down and forget that it is I who draws, connecting, I don't know what and let that magic flow.

One day, well past my childhood and youth, I began to draw trees without any model, as if they had been alive within me and had woken me up from a dream or another era, flowing in a natural and impossible way to twist: they were like that, I did not even want to draw them any other way. They came out of me like the air I exhaled in each breath.

The implication with Nature is not a fashion or any form of social or political activism. It is simply a necessity that, if ignored, will bring irreversible consequences.

The process of creating art from elements of Nature often leads to a union with it of a nature beyond the purely physical, transcending the perception of what is closest to us.

Why does nobody stop in order to heal tree wounds?

ANTONIO GIRÁLDEZ



"Sin árboles no hay vida"
Serie de acuarelas | 111 x 96 cm

"Without trees there is no life"
Serie de acuarelas | 111 x 96 cm

ANTONIO GIRÁLDEZ

ODS 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

Es #TiempoDeActuar para comprometernos con la paz, la justicia y las instituciones sólidas, porque lo que importa es la paz social y crear sociedades inclusivas y para esto necesitamos un sistema justo y un diálogo social constante con las instituciones, que para ser sólidas deben ser confiables por estar sustentadas en la Agenda 2030, que se basa en sólidos principios y contiene 17 ODS que 193 Países aprobaron en el año 2015, en un procedimiento de participación sin precedentes, que, por eso, es el mejor armazón del nuevo contrato social que debe guiar y fundamentar las políticas públicas para ganar la batalla al cambio climático y conseguir un desarrollo mundial sostenible presente y futuro.

¿Y tú qué propones para actuar por la paz social y el clima?

SDG 16 PEACE, JUSTICE AND SOLID INSTITUTIONS

Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, facilitate access to justice for all and create effective, responsible and inclusive institutions at all levels.

It is #TimeForAction to commit ourselves to peace, justice and solid institutions, because what matters is social peace and creating inclusive societies and for this we need a fair system and a constant social dialogue with the institutions, which to be strong must be reliable because they are based on the 2030 Agenda, based on solid principles and containing 17 SDGs that 193 Countries approved in 2015, in an unprecedented participation procedure. Therefore, this is the best framework of the new social contract that must guide and base public policies to win the battle for climate change and achieve a sustainable present and future global development.

And what do you propose to act for social peace and climate?

16 PAZ, JUSTICIA
E INSTITUCIONES
SÓLIDAS



Tenía que hacer algo basado en la paz, la justicia y las instituciones sólidas....

Como solidez pensé en un árbol,
donde está un nido que es la paz,
que tiene como techo
unas hojas de olivo
que representan la justicia.

Esta escultura es única sin empleo de molde, hecha en bronce a mano pieza por pieza terminada en pátinas verdes. Porque sólo hay una manera de alcanzar la Paz: con Justicia e instituciones sólidas, que son la raíz de la que nace el árbol de la vida.

I had to do something based on peace, justice and strong institutions....

As solidity I thought of a tree,
where is a nest, that is peace,
which has a roof,
some olive leaves
which represent justice.

This sculpture is unique without the use of a mold, made in bronze by hand piece by piece, finished in green patina. Because there is only one way to achieve Peace: with Justice and solid institutions, which are the root of the tree of life.

PACO PARRA



"Raíz de Paz"
Escultura en bronce tallada pieza a pieza | 50 cm

"Root of Peace"
Carved bronze sculpture piece by piece | 50 cm

PACO PARRA

ODS 17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Es #tiempodeactuar #unidosporunacausa para que la Agenda 2030 y la acción por el clima sean el armazón de las políticas públicas y de las decisiones privadas. Solamente en la medida en que todos unamos fuerzas, gobiernos, empresas, sociedad civil, academia, fundaciones, podremos cocrear soluciones eficaces para detener y revertir el cambio climático.

Hay que firmar una alianza entre el sector público y el privado, las entidades y cada persona concreta. Todos debemos aportar nuestra acción. Si todos sumamos, el resultado multiplica de forma exponencial y conseguiremos las Metas y los ODS de la Agenda 2030 y convertir la lucha contra el cambio climático en acciones positivas por el clima, que pongan fin a la pobreza, al hambre, a las desigualdades y generen crecimiento inclusivo y bienestar general.

¿Y tú qué alianza propones por alcanzar los ODS y actuar por el clima?

SDG 17 ALLIANCES TO ACHIEVE THE OBJECTIVES

Strengthen the means of execution and revitalize the global alliance for sustainable development.

It is #TimeForAction #togetherforacause so that the 2030 Agenda and climate action are the framework of public policies and private decisions. Only to the extent that we all join forces, governments, companies, civil society, academia, foundations we will be able to co-create effective solutions to stop and reverse climate change.

An alliance between the public and private sectors, the entities and each specific person must be signed. We must all contribute our action. If we all add up, the result multiplies exponentially and we will achieve the 2030 Agenda Goals and SDGs and turn the fight against climate change into positive actions for the climate, ending poverty, hunger, inequalities and generate inclusive growth and general well-being.

And what partnership do you propose to achieve the SDGs and act on the climate?

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Siempre me ha llamado la atención el hecho histórico, prehistórico más bien, del establecimiento de grupos humanos en número reducido. En ese pequeño grupo todos y cada uno de los miembros era necesario para la subsistencia, no había nadie que jugase un papel predominante por esa misma razón: si cualquiera de alguno de ellos fallaba, el grupo entero podría ver comprometida su seguridad y supervivencia. Lejos de esos primeros andares de la existencia humana, el desarrollo social permitió que aflorasen individualidades cuyos propios intereses se antepusieron en detrimento de los de la comunidad, del interés común. Así ha transcurrido la vida durante muchos siglos. Ahora gracias a la red global que los medios tecnológicos han permitido crear, el mundo ha vuelto a hacerse pequeño, nos enteramos de cualquier suceso segundos después de que haya ocurrido en cualquier parte del mundo y, mejor aún, podemos tomar acciones para ese pequeño-gran grupo que es la humanidad.

Ahora, igual que en la prehistoria, se trata de una responsabilidad común la participación de cada miembro del planeta en el cuidado y la reparación de los daños que le hemos infringido. Ahora, no amenaza la existencia del grupo al ataque de fieras salvajes sino algo mucho peor: la destrucción de su hábitat. Una responsabilidad que en caso de no ser asumida acabará inevitablemente con la vida.

La obra “Al unísono” desea expresar la fuerza que tiene la unión de todos los seres humanos frente al daño infringido: una llaga de color rojo vivo como si en el interior de nuestra madre Tierra corriese la sangre que es suturada por el esfuerzo común. Sólo con ese esfuerzo común y dejando de lado los intereses individuales lograremos alcanzar los objetivos. Las nubes oscuras reflejan la dificultad del proceso, pero al fondo, en una perspectiva central, puede verse la claridad de la esperanza.

I have always been struck by the historical fact, rather prehistoric, of the establishment of human groups with small numbers. In a small group each and every one of the members was necessary for subsistence, there was no one to play a predominant role for that same reason: if any of them failed, the entire group could be compromised their safety and survival. Far from these first walks of human existence, social development allowed the emergence of individuals whose own interests were defended at the expense of those of the community, of the common good. In that way life has gone by for many centuries. Now thanks to the global network that technological media have created, the world has become small again, we learn of any event seconds after it has happened anywhere in the world and, better yet, we can take actions for that small-big group that is humanity.

Now, as in prehistory, it is a common responsibility the participation of each member of the planet in the care and repair of the damages that we have infringed. Now, it does not threaten the existence of the group the attack of wild beasts, but something much worse: the destruction of our habitat. A responsibility that, if not assumed, will inevitably end life.

The work “In unison” wishes to express the strength that the union of all human beings has against the damage inflicted: a red-colored sore as if the blood that is sutured by the common effort runs through our mother Earth. Only with a common effort and leaving aside individual interests will we achieve the objectives. Dark clouds reflect the difficulty of the process but in the background, in a central perspective, the clarity of hope can be seen.

MARÍA DOLORES MATEOS-NEVADO ALONSO



17 ALIANZAS PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS



"Al Unísono"
Acrílico sobre lienzo | 146 x 144 cm

"In Union"
Acrylic on canvas | 146 x 144 cm

MARÍA DOLORES MATEOS-NEVADO ALONSO



ARMAZÓN

Manifiesto "Artistas Unidos por la Agenda 2030 y el Clima"

Los artistas que participamos en la Exposición Armazón suscribimos este manifiesto por la paz social y la acción por el clima "Unidos por una causa: la Agenda 2030 y el Clima", porque:

- 1.- Es #TiempoDeActuar adoptando medidas públicas y privadas contra el cambio climático, a la vez que se pone fin a la pobreza extrema, ODS1, estableciendo redes de protección social para combatir la pobreza garantizando el acceso a los recursos básicos y un modo de vida digno para todas las personas de la Tierra.
- 2.- Es #TiempoDeActuar para detener las catástrofes naturales, las subidas del nivel de los océanos y los fenómenos meteorológicos extremos que producen consecuencias terribles de desertificación y destrucción de los activos naturales a la vez que se lucha para reducir el hambre a 0, ODS 2, estableciendo políticas de protección social y redes de distribución de alimentos para que ninguna persona carezca de los alimentos básicos.
- 3.- Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático porque es la mayor amenaza para la salud y el bienestar; ODS 3, desarrollando sistemas de salud resilientes al clima, identificando las brechas sanitarias y estableciendo prioridades para atender las enfermedades existentes, porque la mejor acción para el bienestar y la salud es convertir el cambio climático en un problema de salud pública y educar para contrarrestar los efectos dañinos y revertir su avance.
- 4.- Es #TiempoDeActuar para educar con calidad, ODS 4, y sin perder ni un minuto frente a todos los elementos deseducativos que utilizan estrategias comunicacionales efectivas para influir y manipular la mente de la gente, superar los modelos educativos pasivos y arcaicos y establecer las bases mundiales de un sistema educativo cooperacional, activo y finalista. Educar no consiste sólo en proporcionar información, sino en aprender contenidos y competencias. Hay que educar para utilizar el talento en beneficio del Planeta y de todas las personas y la falta de educación responsable y socio-ambiental es una de las causas del cambio climático. Es necesario que el aprendizaje sea transformador, dirigido a innovar y crear nuevos modelos de pensamiento e intervención que guíen nuestras decisiones en la era digital.
- 5.- Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y contra la desigualdad de género, ODS 5, porque las mujeres son las que más sufren los efectos cruentos de los desastres naturales, las que más fallecen por desastres naturales y las que más trabajan con los recursos naturales en los países en desarrollo. Y, además, son invisibilizadas en su protagonismo en la acción por el clima, a pesar de ser protectoras y conocedoras de la naturaleza. Por eso, para luchar contra el cambio climático es necesario empoderar a las mujeres para que asuman el papel esencial que les corresponde en el cuidado del medio ambiente, se escuche su voz, sean tenidas en cuenta y formen parte de los organismos donde se deciden las medidas para la adaptación y mitigación de los efectos del Cambio climático y así, a la vez, combatimos la desigualdad de género, porque ambas luchas van unidas.
- 6.- Es #TiempoDeActuar y aprobar un compromiso político mundial que de forma inmediata, concreta y urgente haga efectivo el acceso universal al agua y al saneamiento, ODS 6, garantizando a quienes carecen de recursos que dispongan de 50 – 100 litros de agua por persona al día, mínimo estipulado por la Organización Mundial de la Salud. Frente a la desertificación y la escasez de agua es imprescindible Impulsar la innovación, la investigación, la creación y renovación de las redes de abastecimiento y saneamiento. Recuperando el control público del agua para garantizar el suministro domiciliario básico y con ello el derecho fundamental al agua y a la vida.
- 7.- Es #TiempoDeActuar para adoptar políticas sobre el clima para garantizar la energía asequible y no contaminante, ODS 7, reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero, con un impulso decisivo a las energías renovables, la generación descentralizada de electricidad, las innovaciones en el campo de la energía y la eficiencia energética.

Manifest "Artists united by the 2030 Agenda and the climate"

The artists who participated in the Armed Exposition subscribe to this manifesto for social peace and climate action "Artists United for the 2030 Agenda and Climate", because:

- 1.- It is #TimeForAction to adopt public and private measures against climate change, while ending extreme poverty, SDG 1, establishing social protection networks to combat poverty, guaranteeing access to basic resources and a decent way of life to all the people of the Earth.
- 2.- It is #TimeForAction to stop natural disasters, ocean level rises and extreme weather events that produce terrible consequences of desertification and destruction of natural assets, while fighting to eradicate hunger; SDG 2, establishing social protection policies and food distribution networks so that no person lacks basic food.
- 3.- It is #TimeForAction against climate change because it is the greatest threat to health and well-being, SDG 3, developing climate-resilient health systems, identifying health gaps and establishing priorities to address existing diseases, because the best action for well-being and health is to turn climate change into a public health problem and to educate to counteract the harmful effects and reverse its progress.
- 4.- It is #TimeForAction to educate with quality, SDG 4, and without wasting a minute with all the anti-educational elements that use effective communication strategies to influence and manipulate people's mind; to overcome passive and archaic educational models and establish the world bases of a cooperative, active and finalist education system. Education does not consist only in providing information, but rather in learning content and competencies. Is it necessary to educate to use the available talent for the benefit of the Planet and all people because the lack of responsible and socio-environmental education is one of the causes of climate change. It is necessary that learning becomes transformative, aimed at innovating and creating new models of thinking and intervention and that can guide our decisions in the digital age.
- 5.- It is #TimeForAction against climate change and against gender inequality, SDG 5, because women suffer the most from the cruel effects of natural disasters, they are the ones who most frequently die because of natural disasters and those who work most with natural resources in developing countries. In addition, they are invisible in their role in the action for the climate, despite being protective and knowledgeable about nature. Therefore, in order to fight against climate change it is necessary to empower women to assume their essential role in caring for the environment, to ensure that their voice is heard, that they are taken into account and that they are part of the organizations where the measures for adaptation and mitigation of the effects of climate change are decided. Thus, at the same time, we can combat climate change and gender inequality, because both struggles go hand in hand.
- 6.- It is #TimeForAction to implement and approve a global political commitment that immediately, concretely and urgently makes universal access to water and sanitation effective, SDG 6, guaranteeing those who lack the resources to have 50 - 100 liters of water per person per day, the minimum stipulated by the World Health Organization. To face the challenge of desertification and water scarcity, it is essential to promote innovation, research, creation and renovation of water supply and sanitation networks. Recovering public control of water to guarantee basic home supply and with it the fundamental right to water and life.
- 7.- It is #TimeForAction to adopt climate policies to ensure affordable and non-polluting energy, SDG 7, reducing greenhouse gas emissions, with a decisive impulse towards renewable energies, decentralized electricity generation, innovations in the field of energy and energy efficiency.

8.- Es #TiempoDeActuar para conseguir un crecimiento económico inclusivo, ODS 8, mediante la dignificación del trabajo y la adaptación de la formación académica y profesional a la revolución digital y la acción por el clima. Hay que crear un sistema laboral del Siglo XXI, con nuevos modelos y derechos, que facilite a los jóvenes un trabajo digno y el desarrollo de todas sus capacidades. Que valore e impulse a las mujeres para que aporten todo su talento. Y que reconozca el trabajo de los migrantes y dignifique su estatus ciudadano completamente integrado en las ciudades donde desarrollan trabajos necesarios y valiosos para la comunidad.

9.- Es #TiempoDeActuar para que las infraestructuras y las industrias sean innovadoras, resilientes y descarbonizadas, ODS 9, porque son la clave para luchar contra el cambio climático. Es necesario construir infraestructuras de comunicaciones, telecomunicaciones, de agua y energía con parámetros verdes, respetuosos y protectores del medio ambiente. Y es necesario que las industrias innoven y aspiren a la sostenibilidad con parámetros de economía circular porque es la forma de acabar con el hambre y la pobreza.

10.- Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y reducir las desigualdades, ODS 10, existentes entre personas, grupos y países, porque la lucha contra el cambio climático es la lucha por la justicia social y la inclusión, ya que afecta más a los países y zonas subdesarrolladas y a las personas más pobres. Es necesario suscribir un programa de acción mundial donde de forma multilateral se establezcan los mínimos esenciales para garantizar la igualdad efectiva y la vida digna en un entorno medioambiental adecuado.

11.- Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y conseguir comunidades y ciudades sostenibles, ODS 11, situando la Agenda 2030 en el centro de la acción contra el clima para construir un nuevo contrato social, impulsando políticas palanca de la acción contra el clima y de implementación de los ODS con políticas municipales que superen el test de desarrollo sostenible desde cuatro perspectivas: igualdad de género, crecimiento inclusivo, acción por el clima y utilidad de la revolución digital. Lo que conlleva ineludiblemente resolver ya la lacra de la violencia de género facilitando viviendas sociales y protección a las mujeres víctimas antes de poner la denuncia y crear redes de apoyo para ellas y sus hijos. Y construir ciudades habitables que faciliten el acceso de los jóvenes a la vivienda y les dé el apoyo que necesitan para iniciar una vida independiente. Y comunidades inclusivas que facilite alojamientos para que los migrantes tengan una vida digna. Porque una ciudad sostenible es la que no mira a otro lado y resuelve los problemas de las personas que la habitan.

12.- Es #TiempoDeActuar para lograr un cambio de paradigma, por un consumo sustentable y racional, ODS 12, basado en las 3R: reducción, reciclaje y reutilización. Para esto necesario impulsar un patrón de consumo orientado hacia la calidad de los productos y las condiciones de su producción un patrón de consumo que contribuya a alcanzar una mayor equidad social y un menor stress ambiental, mediante procesos educativos que impulsen un pensamiento crítico, distinguiendo necesidades de deseos.

13.- Es #TiempoDeActuar por el clima, ODS 13, porque el cambio climático incide y produce consecuencias en todos los demás ODS, impidiendo su consecución, por lo que no se puede demorar la toma de decisiones y acciones concretas por el clima. Hay que construir un Mundo sostenible con el armazón de la Agenda 2030, porque solo así protegemos el Planeta y no dejamos atrás a ninguna persona.

14.- Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y proteger la vida submarina, ODS 14, porque los océanos cumplen un rol fundamental en el clima de la Tierra, ya que la molécula de agua tiene una gran capacidad para absorber y almacenar calor, amortiguando las variaciones de temperatura. Sin los océanos el planeta se calentaría o enfriaría muy rápido y no existirían las estaciones del año.

8.- It is #TimeForAction to achieve inclusive economic growth, SDG 8, through the dignity of work and the adaptation of academic and professional training to the digital revolution and climate action. It is necessary to create a 21st century labor system, with new models and rights, that facilitates decent work for young people and the development of all their abilities. That values and encourages women to contribute all their talent. And to recognize the work of migrants and dignify their fully integrated citizen status in the cities where they perform necessary and valuable work for the community.

9.- It is #TimeForAction to make infrastructures and industries innovative, resilient and decarbonized, SDG 9, because they are the key to fighting climate change. It is necessary to build communications, telecommunications, water and energy infrastructures with green, environmentally friendly parameters. And it is necessary that industries innovate and aspire to sustainability with circular economy parameters because it is the way to end hunger and poverty.

10.- It is #TimeForAction to fight against climate change and reduce existing inequalities, SDG 10, between people, social groups and countries, because the fight against climate change is the fight for social justice and inclusion, since it affects more underdeveloped countries and areas and the poorest people. It is necessary to subscribe to a global action program where multilateral minimum standards are established to ensure effective equality and dignified life in an appropriate environmental context.

11.- It is #TimeForAction to fight against climate change and achieve sustainable communities and cities, SDG 11, placing the 2030 Agenda at the center of climate action to build a new social contract, promoting policies for climate action. SDG implementation with municipal policies that pass the sustainable development test from four perspectives: gender equality, inclusive growth, climate action and usefulness of the digital revolution. This inevitably entails resolving the scourge of gender violence by providing social housing and protection for women victims before filing a complaint, and creating support networks for themselves and their children. Build livable cities that facilitate young people's access to housing and give them the support they need to start an independent life; and inclusive communities that provide accommodation for migrants to have a decent life. Because a sustainable city is one that does not look the other way and solves the problems of the people who inhabit it.

12.- It is #TimeForAction to achieve a paradigm shift, for a sustainable and rational consumption, SDG 12, based on the 3R: reduction, recycling and reuse. For this, it is necessary to promote a consumption pattern oriented towards the quality of products and the conditions of their production, a consumption pattern that contributes to achieving greater social equity and less environmental stress through educational processes that promote critical thinking, distinguishing needs of wishes.

13.- It is #TimeForAction on the climate, SDG 13, because climate change affects and produces consequences on all other SDGs, preventing its achievement, so that it is not possible to delay decision-making and concrete actions regarding the climate. We must build a sustainable World with the framework of the 2030 Agenda, because only then we will protect the Planet and leave no one behind.

14.- It is #TimeForAction against climate change and for the protection of underwater life, SDG 14, because the oceans play a fundamental role in the Earth's climate, since the water molecule has a great capacity to absorb and store heat, alleviating the variations of temperature. Without the oceans, the planet would heat up or cool very quickly and there would be no seasons.

El cambio climático ha provocado ya el calentamiento de los océanos, que ha afectado a su biodiversidad, porque se han reducido las concentraciones de oxígeno del agua, lo que puede llegar a provocar que algunas partes del océano dejen de ser aptas para la vida marina. Además, el oxígeno del mar también puede agotarse debido a la introducción de fertilizantes agrícolas que llegan al mar por la lluvia.

A esto se añade la acidificación de los océanos porque cuanto más CO₂ entra en la atmósfera, mayor cantidad absorben los océanos, donde reacciona con el agua y produce ácido carbónico, que provoca la acidificación, que se ha asociado históricamente a cada uno de los cinco grandes eventos de extinción que han tenido lugar en la Tierra, porque reduce el pH marino y afecta a ecosistemas enteros. Y, además, la contaminación marina de fuentes terrestres ha llegado a niveles alarmantes: por cada kilómetro cuadrado de océano hay un promedio de 13.000 trozos de desechos tóxicos y no biodegradables. Los medios de vida de más de 3.000 millones de personas dependen de la biodiversidad marina y costera. Pero el 30% de las poblaciones de peces del mundo está sobreexplotado. La forma en que gestionamos este recurso vital es fundamental para la humanidad y para contrarrestar los efectos del cambio climático. Por eso no hay tiempo que perder en la lucha contra el cambio climático para proteger la vida submarina, al Planeta y, en definitiva, a nosotros mismos, porque sin océanos no habrá vida.

15.- Es #TiempoDeActuar para reforzar y restaurar la vida y los ecosistemas naturales terrestres, ODS 15, porque los bosques no solamente absorben carbono, también nos defienden de los impactos más devastadores y puede reducir un 30% de las emisiones, logrando el objetivo establecido en el Acuerdo de París. Cuidar la Tierra, conservarla y no contaminarla es la base de la vida humana.

16.- Es #TiempoDeActuar para comprometernos con la paz, la justicia y las instituciones sólidas, ODS 16, porque lo que importa es la paz social y crear sociedades inclusivas y para esto necesitamos un sistema justo y un diálogo social constante con las instituciones, que para ser sólidas deben ser confiables por estar sustentadas en la Agenda 2030, que se basa en sólidos principios y contiene 17 ODS que 193 Países aprobaron en el año 2015, en un procedimiento de participación sin precedentes, que, por eso, es el mejor armazón del nuevo contrato social que debe guiar y fundamentar las políticas públicas para ganar la batalla al cambio climático y conseguir un desarrollo mundial sostenible presente y futuro.

17.- Es #TiempoDeActuar #unidosporunacausa para que la Agenda 2030 y la acción por el clima sean el armazón de las políticas públicas y de las decisiones privadas. Solamente en la medida en que todos unamos fuerzas, gobiernos, empresas, sociedad civil, academia, fundaciones podremos cocrear soluciones eficaces para detener y revertir el cambio climático.

Hay que firmar una alianza entre el sector público y el privado, las entidades y cada persona concreta. Todos debemos aportar nuestra acción. Si todos sumamos, el resultado multiplica de forma exponencial y conseguiremos las Metas y los ODS de la Agenda 2030 y convertir la lucha contra el cambio climático en acciones positivas por el clima, que pongan fin a la pobreza, al hambre, a las desigualdades y generen crecimiento inclusivo y bienestar general.

Por todo ello, convocamos a todos los artistas y a quien quiera adherirse a suscribir una alianza mundial para poner la Agenda 2030 en el centro de la lucha contra el cambio climático conformando el nuevo contrato social de las políticas públicas por las personas y el Planeta.

Suscribimos este Manifiesto "Artistas Unidos por la Agenda 2030 y el Clima", en la Cumbre del Clima Cop25-Chile, en Madrid, a 2 de diciembre de 2019.

Climate change has already caused the warming of the oceans, which has affected its biodiversity, because the oxygen concentrations of the water have been reduced, which can cause some parts of the ocean to no longer be suitable for marine life. In addition, the oxygen in the sea can also be depleted due to the introduction of agricultural fertilizers that reach the sea through rain.

To this is added the acidification of the oceans because the more CO₂ enters the atmosphere, the greater the amount absorbed by the oceans, where it reacts with water and produces carbonic acid, which causes acidification, which has historically been associated with each of the five major extinction events that have taken place on Earth, because it reduces marine pH and affects entire ecosystems. And, in addition, marine pollution from land sources has reached alarming levels: for every square kilometer of ocean there is an average of 13,000 pieces of toxic and non-biodegradable waste. The livelihoods of more than 3,000 million people depend on marine and coastal biodiversity. But 30% of the world's fish stocks are overexploited. The way we manage this vital resource is essential for humanity and to counteract the effects of climate change. That is why there is no time to lose in the fight against climate change to protect underwater life, the Planet and, ultimately, ourselves, because without oceans there will be no life.

15.- It is #TimeForAction to reinforce and restore life and natural terrestrial ecosystems, SDG 15, because forests not only absorb carbon, they also defend us from the most devastating impacts and can reduce 30% of emissions, achieving the objective established in the Paris Agreement. Caring for the Earth, conserving it and not contaminating it is the basis of human life.

16.- It is #TimeForAction to commit ourselves to peace, justice and solid institutions, SDG 16, because what matters is social peace and creating inclusive societies and for this we need a fair system and a constant social dialogue with the institutions, which to be strong must be reliable because they are based on the 2030 Agenda, based on solid principles and containing 17 SDGs that 193 Countries approved in 2015, in an unprecedented participation procedure. Therefore, this is the best framework of the new social contract that must guide and provide the basis for public policies to win the battle for climate change and achieve a sustainable present and future global development.

17.- It is #TimeForAction #togetherforacause so that the 2030 Agenda and climate action are the framework of public policies and private decisions. Only to the extent that we all join forces, governments, companies, civil society, academia, foundations will we be able to co-create effective solutions to stop and reverse climate change.

An alliance between the public and private sectors, entities and each individual person must be signed. We must all contribute our action. If we all unite, the result multiplies exponentially and we will achieve the 2030 Agenda Goals and SDGs and turn the fight against climate change into positive actions for the climate, ending poverty, hunger, inequalities and generate inclusive growth and general well-being.

For all these reasons, we call on all artists and those who want to subscribe to a worldwide alliance to put the 2030 Agenda at the center of the fight against climate change, forming the new social contract of public policies for people and the Planet.

We subscribe to this Manifesto "Artists United for the 2030 Agenda and Climate" at the Cop25-Chile Climate Summit, in Madrid, on December 2, 2019.

El Proyecto Armazón es una Exposición de arte contemporáneo accesible a las personas invidentes gracias a los recursos educativos de la **ONCE**, que imprimió las cartelas en Braille y realizó plantillas en relieve con la colaboración de los artistas, que supieron sacar el alma de cada obra para que quien no puede ver sienta las obras de arte planas y lo más importante de las esculturas.

Porque este Proyecto no podía ser realizado de otra forma, ya que la premisa fundamental de la Agenda 2030 es “no dejar a nadie atrás”, hemos querido que las obras hablarán y se comunicaran de todas las formas posibles.

The Armazón Project is an Exhibition of contemporary art accessible to blind people thanks to the educational resources of the ONCE, that printed the posters in Braille and made templates in relief with the collaboration of the artists, who knew how to get the soul of each work so those who can not see feel the works of art and the most important features of the sculptures.

Because this Project could not be carried out in any other way, since the fundamental premise of the 2030 Agenda is “leave no one behind”, we wanted the works to speak and communicate in every possible way

**El Proyecto Armazón ha sido posible gracias
a la colaboración altruista de los artistas participantes:**

Cartel de la Exposición Armazón: Yolanda Pérez

ODS 01 | EL fin de la pobreza | Eliana Muñoz
ODS 02 | Hambre 0: | José Pedro Aznárez López
ODS 03 | Salud y bienestar | Jesús Medina
ODS 04 | Educación de calidad | Lola Álvarez-Dardet Espejo
ODS 05 | Igualdad de género | Mujeres Dos Rombos
ODA 06 | Agua limpia y saneamiento | Pepe Yagües
ODS 07 | Energía asequible y no contaminante | Alberto Cerezo
ODS 08 | Trabajo decente y crecimiento económico | Dina Valdemoro
ODS 09 | Industria, Innovación e Infraestructura | Toni Andreu
ODS 10 | Reducción de las desigualdades | Santi Álvarez-Dardet
ODS 11 | Ciudades y Comunidades sostenibles | Tony Lara "ToLARA"
ODS 12 | Producción y Consumo responsables | Javier Muñoz Zapata
ODS 13 | Acción por el clima | Amesa
ODS 14 | Vida Submarina | Jorge Ural y Adis Adis
ODS 15 | Vida y Ecosistemas terrestres | Antonio Giráldez
ODS 16 | Paz, Justicia e Instituciones sólidas | Paco Parra
ODS 17 | Alianzas para lograr los ODS | María Dolores Mateos-Nevado Alonso

Gracias a la colaboración del fotógrafo y diseñador gráfico:
Iván Gómez

Y gracias a la participación de Carola Zúñiga, como Delegada de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Asociación Armazón.

Todos ellos y ellas, junto a mí, como Comisaria de la Exposición Armazón han suscrito el Manifiesto Artistas Unidos por la Agenda 2030 y el Clima.

Y, personal y públicamente, doy las gracias a mi marido, Manu Escudero, porque ha sido el primer espectador de este Proyecto, lo ha visto nacer y crecer, me ha escuchado con cariño y me ha inspirado con su sabiduría.

**The Armazón Project has been possible thanks to the
altruistic collaboration of the participating artists:**

Exhibition Poster | Yolanda Pérez

SDG 01 | The end of poverty | Eliana Muñoz
SDG 02 | Hunger 0 | José Pedro Aznárez López
SDG 03 | Health and well-being | Jesús Medina
SDG 04 | Quality education | Lola Álvarez-Dardet Espejo
SDG 05 | Gender equality | Mujeres Dos Rombos
SDG 06 | Clean water and sanitation | Pepe Yagües
SDG 07 | Affordable and non-polluting energy | Alberto Cerezo
SDG 08 | Decent work and economic growth | Dina Valdemoro
SDG 09 | Industry, Innovation and Infrastructure | Toni Andreu
SDG 10 | Reduction of inequalities | Santi Álvarez-Dardet Ceballos
SDG 11 | Sustainable Cities and Communities | Tony Lara "ToLARA"
SDG 12 | Responsible Production and Consumption | Javier Muñoz Zapata
SDG 13 | Climate action | Amesa
SDG 14 | Underwater Life | Jorge Ural y Adis Adis
SDG 15 | Life and Earth Ecosystems | Antonio Giráldez
SDG 16 | Peace, Justice and Strong Institutions | Paco Parra
SDG 17 | Partnerships to achieve the SDGs | María Dolores Mateos-Nevado Alonso

Thanks to the collaboration of the photographer and graphic designer: Iván Gómez

And thanks to the participation of Carola Zúñiga, as Delegate of Institutional Relations and Communication of the Armazón Association.

All of them and they, along with me, as Commissioner of the Armazón Exhibition have signed the Artists Manifesto «United for the 2030 Agenda and Climate »

And, personally and publicly, I thank my husband, Manu Escudero, because he has been the first spectator of this Project, he has seen him be born and grow, he has listened to me with love and has inspired me with his wisdom.

GRACIAS

Agradecimiento a ONU por su gran labor internacional al haber creado con la Agenda 2030 el Armazón para el desarrollo sostenible del Planeta y por celebrar la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático para unir esfuerzos, evaluar, movilizar y avanzar hacia el progreso sostenible.

Agradecimiento al GOBIERNO DE CHILE por su esfuerzo para celebrar la Cumbre del Clima de 2019.

Agradecimiento al GOBIERNO DE ESPAÑA por hacer posible que el Proyecto Armazón esté en la Cumbre del Clima, porque es muy importante que la perspectiva del arte, con la sensibilidad y los valores que incorpora, acompañe a las Políticas públicas y sirva de herramienta de comunicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de la Acción por el Clima.

Agradecimiento especial a la OFICINA DE LA ALTA COMISIONADA PARA LA AGENDA 2030 en España, sin cuyo auspicio este Proyecto Armazón no habría sido posible.

Y agradecimiento especial también al MINISTERIO DE TRANSICIÓN ECOLÓGICA por su impulso indispensable para poder realizar el Proyecto Armazón en la Cumbre del Clima.

Agradecimiento general a todos los socios estratégicos y a cada una de las personas que nos han acompañado en este camino para hacer posible el Proyecto Armazón para difundir a través del arte la Agenda 2030 y especialmente:

AI AYUNTAMIENTO DE VÉLEZ-MÁLAGA por haber hecho posible este Proyecto que comienza en la Cumbre del Clima y tendrá próximo puerto ahora y siempre en la Ciudad de la Cultura gracias al Alcalde Antonio Moreno.

A la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES, especialmente a su Presidente, Javier Nadal, por haber sido nuestro aliado estratégico desde el inicio en este Proyecto.

A la ONCE y a la FUNDACIÓN ONCE por hacer posible la accesibilidad de la Exposición para las personas invidentes.

A la FUNDACIÓN CAJASOL por haberse unido a nuestro Proyecto en la Cumbre del Clima y hacer posible que continuemos itinerario en Andalucía.

A la FUNDACIÓN IBERCAJA por haberse unido a nuestro Proyecto en la Cumbre del Clima y hacer posible que continúe por diferentes ciudades de España.

A la DIPUTACIÓN DE BADAJOZ por ser nuestro aliado desde el inicio en La Cumbre del Clima y hacer posible que la Exposición Armazón vaya a municipios de Extremadura.

AI AYUNTAMIENTO DE SEVILLA por haberse adherido a este proyecto y hacer posible que vaya a Sevilla.

AI AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID por su adhesión al Proyecto Armazón desde la Cumbre del Clima para hacer posible que vaya a Valladolid.

AI AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA por su adhesión al Proyecto Armazón y su apoyo para impulsar la importancia de la Agenda 2030.

A la empresa ARPA, Equipos Móviles de Campaña por su apoyo.

A la empresa PORTER por acompañarnos en el itinerario.

A la empresa MOLINO DE CASILDA, de aceites de oliva virgen extra por su compromiso con el medio ambiente y su apoyo al Proyecto Armazón para difundir la Agenda 2030.

A la empresa SUPER8 por la difusión del Proyecto Armazón.

A la empresa 4 FOR EVERYTHING por su ayuda para todo durante toda la Cumbre del Clima.

A la empresa ZETA comunicaciones de Chile por su apoyo.

A MEDINA CUADROS ABOGADOS por su apoyo al Proyecto Armazón.

A la Asociación CIUDADES POR LA FRATERNIDAD por su apoyo estratégico al Proyecto Armazón para la difusión de los ODS de la Agenda 2030.

Y hacemos un llamamiento a todas las Ciudades para que se adhieran a este Proyecto y lo soliciten en cualquiera de sus formatos, original o fotográfico, para que difundamos la Agenda 2030, la comprendamos e interioricemos y entendamos que la acción por Clima y los ODS deben formar parte de la vida de cada persona y del nuevo contrato social que debe impulsar la Política.

MARGARITA ASUAR
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ARMAZÓN

THANKS

Thanks to ONU for its great international work in creating with the 2030 Agenda the framework for the sustainable development of the Planet and for holding the United Nations Conference on Climate Change to join efforts, evaluate, mobilize and move towards sustainable progress.

Thanks to the GOVERNMENT OF CHILE for its effort to celebrate the Climate Summit of 2019.

Thanks to the GOVERNMENT OF SPAIN for making it possible for the Armazón Project to be at the Climate Summit, because it is very important that the perspective of art, with the sensitivity and the values it incorporates, accompanies public policies and serves as a communication tool for the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda and Climate Action.

Special thanks to the OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER FOR THE 2030 AGENDA in Spain, without whose sponsorship this Armazón Project would not have been possible.

And special thanks also to the MINISTRY OF ECOLOGICAL TRANSITION for their indispensable impulse to carry out the Framework Project at the Climate Summit.

General thanks to all the strategic partners and to each of the people who have accompanied us on this path to make the Armazón Project possible to disseminate the 2030 Agenda through art and especially:

To the CITY COUNCIL OF VÉLEZ-MÁLAGA for having made this Project possible that begins at the Climate Summit and will have a next port now and always in the City of Culture thanks to Mayor Antonio Moreno.

To the SPANISH FOUNDATION ASSOCIATION, especially its President, Javier Nadal, for having been our strategic ally since the beginning of this Project.

To ONCE and the ONCE FOUNDATION for making possible the accessibility of the Exhibition for blind people.

To the CAJASOL FOUNDATION for having joined our Project at the Climate Summit and making it possible for us to continue itinerary in Andalucía.

To the IBERCAJA FOUNDATION for joining our Project at the Climate Summit and making it possible to continue through different cities in Spain.

To the DIPUTACIÓN DE BADAJOZ for being our ally from the beginning in the Climate Summit and making it possible for the Armazón Exhibition to go to municipalities in Extremadura.

To the CITY COUNCIL OF SEVILLA for having adhered to this Project and making it possible for it to go to Seville.

To the CITY COUNCIL OF VALLADOLID for its adherence to the Armazón Project from the Climate Summit to make it possible for it to go to Valladolid.

To the ZARAGOZA CITY COUNCIL for its adherence to the Armazón Project and its support to boost the importance of the 2030 Agenda.

To the company ARPA, Mobile Equipment of Campaign, for their support.

To the company PORTER for joining us on the itinerary.

To the MOLINO DE CASILDA company, of extra virgin olive oils for its commitment to the environment and its support for the Armazón Project to disseminate the 2030 Agenda.

To the SUPER8 company for the dissemination of the Armazón Project.

To the company 4 FOR EVERYTHING for their help for everything throughout the Climate Summit.

To the company ZETA communications from Chile for their support.

To MEDINA ABOGADOS LAWYERS for their support to the Armazón Project.

To the Association CITIES FOR FRATERNITY for its strategic support to the Armazón Project for the dissemination of the SDGs of the 2030 Agenda.

And we call on all Cities to adhere to this Project and request it in any of its formats, original or photographic, so that we disseminate the 2030 Agenda, understand and internalize and understand that the Climate Action and the SDGs must be part of the life of each person and the new social contract that should drive the Policy.

MARGARITA ASUAR
PRESIDENT OF THE ARMAZÓN ASSOCIATION



Ayuntamiento  Vélez Málaga



Fundación | Cajasol



www.armazon2030.com
#TiempoDeActuar



SÚMATE EN LA RED

Estamos en TWITTER @amazon2030

#artistasunidosporlaagenda2030yelclima #unidosporlaagenda2030yelclima

ODS 1 Fin a la pobreza
#nomaspobres #economaiinclusiva #igualdadydignidad

ODS 2 Hambre Cero
#seguridadalimentaria #nutriratodos

ODS 3 Salud y Bienestar
#vivirsano #alimentacionsaludable

ODS 4 Educación de Calidad
#educacionuniversal #educaciondecalidad

ODS 5 Igualdad de Género
#empoderamientofemenino #mujeresqueinspiran

ODS 6 Agua limpia y saneamiento
#agualimpia #aguaparatodos

ODS 7 Energía asequible y no contaminante
#energiasostenible #desafiomoderno

ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico
#crecimientosostenible #empleo pleno

ODS 9 Industria Innovación e Infraestructura
#innovacionydesarrollo #crecimientoestable

ODS 10 Reducción de las desigualdades
#prosperidad

ODS 11 Ciudades y Comunidades Sostenibles
#inteligenciaurbana

ODS 12 Produccion y Consumo Responsable
#economicircular

ODS 13 Accion por el clima
#tiempodeactuar #juntosoporelplaneta

ODS 14 Vida Submarina
#conservaciondelosoceanos #vidaacuatica

ODS 15 Vida de Ecosistemas Terrestres
#protejamoslatierra #reforestacion

ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones sólidas
#justiciaparatodos #pazsocial #nuevocontratosocial
#amazon2030

ODS 17 Alianzas para lograr los objetivos
#unidosbajolamismacausa #alunisonoarmazon2030

#TiempoDeActuar | #TimeForAction

ESTE CATÁLOGO SE TERMINÓ DE DISEÑAR EN VÉLEZ-MÁLAGA, CIUDAD DE LA CULTURA
EL DÍA 2 DE DICIEMBRE DE 2019 PARA LA EXPOSICIÓN ARMAZÓN EN LA CUMBRE DEL CLIMA

THIS CATALOG WAS FINISHED DESIGNING IN VÉLEZ MÁLAGA, CITY OF CULTURE,
ON DECEMBER 2, 2019, FOR THE ARMAZÓN EXHIBITION AT THE CLIMATE SUMMIT.

La Asociación Armazón tiene como fines:

"Difundir e implementar la Agenda 2030 y los ODS, aprobados por ONU el 25 de septiembre en 2015.

Realizar Informes, Estudios y Propuestas de interés general y utilidad social para lograr el desarrollo sostenible y la implementación de la Agenda 2030 a cualquier nivel de gobierno, para transformar la sociedad e impulsar políticas públicas que pongan en el centro a las personas, el planeta, la prosperidad y la paz, creando el armazón de un nuevo contrato social.

E impulsar y reivindicar ante cualquier instancia el cumplimiento de la Agenda 2030, cómo implementar los ODS y cómo contribuir desde los diferentes niveles de gobierno, desde la sociedad civil, las instituciones, empresas, colegios, centros de formación, universidades y centros de investigación al desarrollo sostenible, a la protección del medio ambiente, a la igualdad de género, al crecimiento inclusivo y a la utilización de la revolución digital en beneficio de las personas y del bien común."

The Armazón Association aims to:

"Disseminate and implement the 2030 Agenda and the SDGs, approved by the UN on September 25 in 2015.

Make Reports, Studies and Proposals of general interest and social utility to achieve sustainable development and the implementation of the 2030 Agenda at any level of government, to transform society and promote public policies that place people, the planet, prosperity and peace at the center, creating the framework of a new social contract.

And demand in all cases the fulfillment of the 2030 Agenda, promote the way to implement the SDGs and how to contribute from different levels of government, from civil society, institutions, companies, schools, training centers, universities and research centers for sustainable development, for the protection of the environment, gender equality, inclusive growth and the use of digital revolution for the benefit of people and the common good."

ASOCIACIÓN ARMAZÓN © 2019

www.armazon2030.com